

«*L*'humanité s'attarde encore dans la caverne de Platon, et, selon une habitude vieille d'un siècle, baille devant les ombres de la vérité.» Susan Sontag

L'humanité a toujours été en quête d'une vérité, LA vérité, la VERITE. Un dieu, le Saint Graal, le Mot. L'Unique. Elle a toujours cherché un sens, une signification, une poigne ferme sur la vie. Le chemin est long pour un cœur qui aspire à une évansion du vide et de l'absurdité possible de notre existence. Une vérité qui emporte nos peurs. La peur que nous sommes faux et que le monde est vrai. La peur du doute. La peur du vide. Le vide entre la construction du monde dans nos têtes et celle du monde physique extérieur, que nous voyons et ressentons mais auquel nous n'appartiendrons jamais, ni comprendrons vraiment.

Le monde que nous essayons de saisir et maîtriser avec toutes nos cérémonies quotidiennes et rituels saints, mais en vain.

Nous nous battons simultanément sur deux fronts. Nous cherchons la vérité et combattons ce qui est faux.

Le faux, LE faux, le FAUX doit être tué, brûlé, pendu, exterminé, supprimé.

Les images (photographies, films) nous ont aidés. Simultanément, les images reflètent un bout du monde que nous voyons et un bout du monde que nous projetons. Nous les regardons pour qu'elles nous donnent confirmation et réconfort. Nous feignons parfois qu'elles en savent plus

que nous. Même si elles sont fabriquées, elles semblent plus proches de la vérité.

Mais les images, malgré leur vie physique, sont les produits de nos esprits. Elles comblent le fossé entre nous et le monde tant que nous croyons en elles (ce qui ne veut pas dire qu'elles sont fausses). Elles sont souvent d'étranges miroirs dans lesquels nous regardons. Nous pensons qu'elles reproduisent le monde extérieur, mais en fait elles reproduisent nos croyances. Elles donnent forme à nos illusions. Il y a seulement un terrain où nous pouvons marcher à l'extérieur des illusions créées par nos esprits.

Ceci est le terrain de l'Art. L'Art est la seule et constante réflexion qui anime ce vide entre nous et le monde. C'est le seul moyen de comprendre (même en partie) nos constructions mentales. L'art questionne la façon dont nous fabriquons les frontières entre le vrai et le faux.

Pour un instant, avec un effet déroutant, comme un tour d'illusionniste.

C'est pourquoi tant de politiciens veulent de nos jours se débarrasser de l'art, ou préfèrent en parler mal. Parce que l'art leur enlève la possibilité de démontrer le vrai et le faux comme des domaines fixes (dans ce monde en évolution rapide, il semble qu'il y en ait un réel besoin).

Mais la vérité est une illusion, et seulement les illusions sont vraies.

Vrai ou faux?