

VÉRONIQUE BOURGOIN EDITIONS D'ARTISTE
1995-2016

VÉRONIQUE BOURGOIN TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS USUELS



Des échantillons rassemblés en gamme de pantone sont extraits d'images trouvées par l'artiste sur Google en automne 2015 avec des mots-clefs spécifiques. Chaque échantillon est accompagné d'une formule chimique ou physique de l'élément qui altère le métabolisme du vivant, choisie en relation avec l'image source. Les portraits de dos figurent les 20 premiers au classement Forbes en automne 2015, accompagnés de leur valeur mathématique. Le menu original présente 20 fiches de ces échantillons sous pochettes plastiques, les autres 80 fiches, interchangeables, sont reliées à part. Une affiche pliée, montre une cartographie du monde sous la forme du «tableau de Mendeleïev», afin de décrypter le menu. Un code-barres donne l'accès au site évolutif de cette édition : une page présente le tableau où chaque case sera active vers un film de fiction ou image réalisés par l'artiste et publiés sur son compte Instagram; une autre page permet de consulter les images sources ayant servi à élaborer ce menu. Un tube à essai en verre contient de l'eau cristallisée après perturbation. L'ensemble est présenté dans une boîte métallique sérigraphiée sur la couverture.

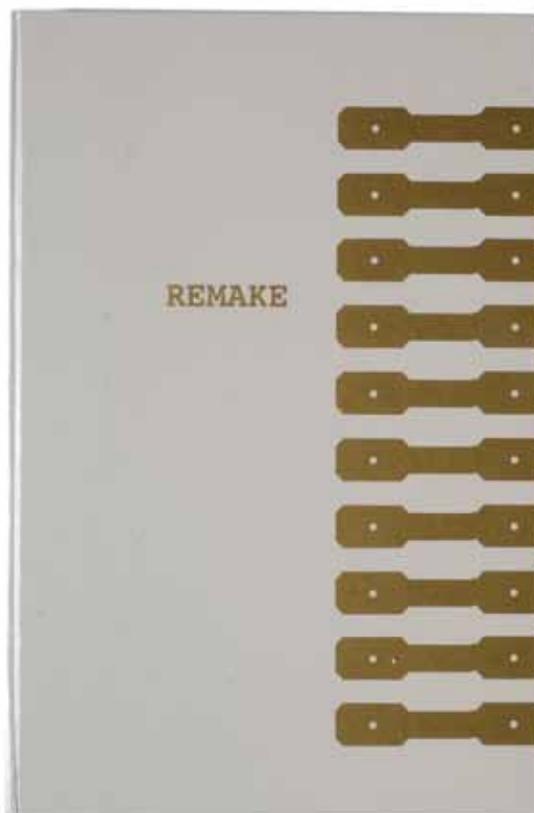
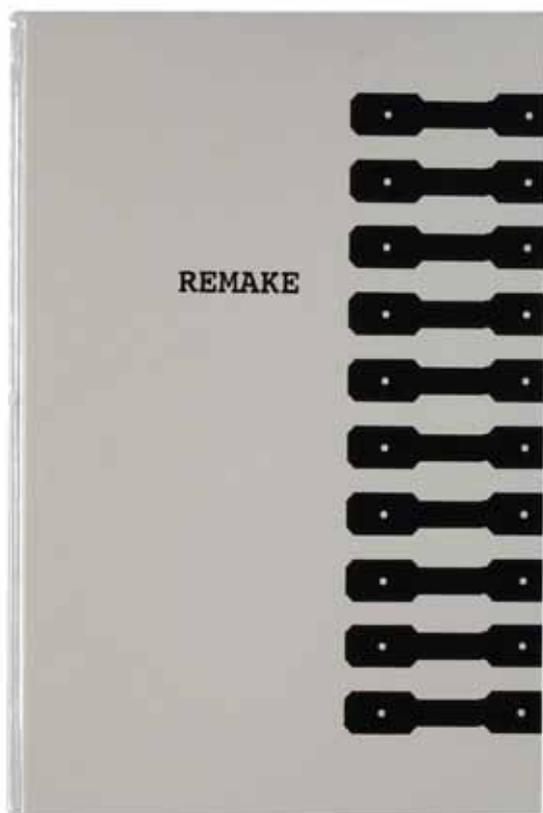
L'édition spéciale de 3 exemplaires, conçue et réalisée par Juli Susin (Royal Book Lodge) présente dans une bobine de fils barbelés, l'édition originale, accompagnée de 2 affiches qui reprennent les slogans situationnistes dans leur contexte actuel, un panneau signalitique et une paire de gants de chantier. Le tout est contenu dans le carton d'emballage d'origine avec en aplat de couverture, un collage original en feutrine de couleurs.

Année : 2015/2016, Montreuil
1 coffret métallique 21 x 32 cm
1 Porte-menu en cuir 16X20cm
100 Fiches 15X18cm
1 poster du «Tableau périodique des éléments usuels» 74x48cm
1 Tube en verre contenant de l'eau cristallisée 20x3cm
Edition originale de 12 exemplaires le tout signé et numéroté par l'artiste

Edition spéciale de 3 exemplaires dans un carton 55x52cm, avec :
une bobine de fil barbelet 60x60cm
2 affiches 80x60cm, signées
1 panneau signalitique 20,5x29cm
1 paire de gants de chantier avec impression de tampons originaux
L'édition spéciale est numérotée et signée par les deux artistes



VÉRONIQUE BOURGOIN REMAKE



"Ses Èves futures, émergeant dans ces villes d'Androïdes fantômes du temps de Marilyn Monroe, sont accompagnées des bruits de machines les mettant en mouvement par des systèmes électriques et électroniques..."

Extrait du texte de Ursula Panhans - Bülher publié dans l'édition Remake.

Remake est un recueil de films et de photographies sur le projet conçu et réalisé par Véronique Bourgoïn avec les Hole Garden.

Le projet Remake a commencé en Chine et à Honk Kong en 2007, et s'est continué dans plusieurs pays d'Europe la même année. Le concept de départ était de créer la femme en Chine à l'effigie de «Marilyn» : accessoires, robes, perruques, chaussures trouvés dans les marchés chinois. Une «Marilyn made in China» interprétée par les Hole Garden, qui se démultiplie et agit d'une manière robotique. Un livret de photographies et texte de 64 pages reliées avec une couverture dure sérigraphiée chez les Démones. Le texte est imprimé à part. Une clef USB sérigraphiée contient les 5 films de la série Remake, chacun d'une durée de 7 mn. Le tout est mis sous une pochette transparente.



Texte de /text by: Ursula Panhans-Bülher

Edition/Publishers: Dirk Bakker Books

Année/Year: 2014, Amsterdam Montreuil

Format: 17x21 cm, hard cover

Nombre de / Number of pages: 64

Bilingue / Bilingual edition: Français, anglais / English, French

Edition limitée à 40 exemplaires signés et numérotés

Limited edition of 40 copies numbered and signed

"Her Èves futures, emerging in these towns like Android revenants from the time of Marilyn Monroe, are marked by the machines' funny noises setting them in motion by electric-electronic ..."

From the text by Ursula Panhans - Bülher published in the book Remake.

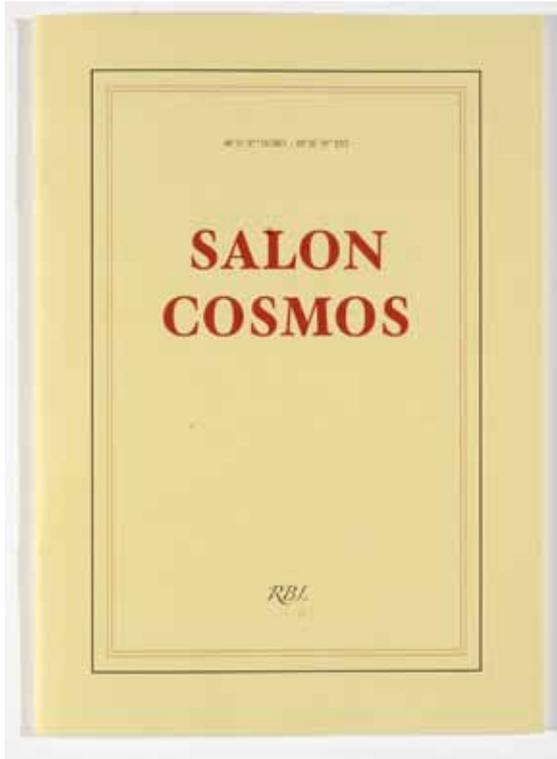
Remake is a recueil of films and photographies design and realised by Véronique Bourgoïnwith the Hole Garden.

The Remake project began in China and to Honk Kong in 2007, and continued according to the same concept in several European countries. The starting point was to create in China «Marilyn» with the accessible means: accessories, dresses, wigs, shoes found in the Chinese markets. One « Marilyn made in China». Interpreted by Hole Garden, this «Marilyn» western icon multiplies according to spaces and acts in public and private spaces like a robot. Parody at the same time of the film symbol, the avatar, the robot, the clone or human barbie, these movies record the performances of these «Marilyn» in the daily life.

This book presents photographies and text with Book with a hard cover silkprint by les Démons. A USB stick contains the 5 films from the serie Remake, each one 7' long.



VÉRONIQUE BOURGOIN, JULI SUSIN SALON COSMOS



Ce cahier a été réalisé à l'occasion de l'exposition Salon Cosmos de Véronique Bourgoïn au 116, Centre d'Art Contemporain de Montreuil. Il a été conçu par Véronique Bourgoïn et Juli Susin avec Lilas Carpentier et Jean-Louis Leibovitch.

Il réunit des images de Montreuil sous Bois photographiées entre 1989 et 2014 par : Véronique Bourgoïn, Juli Susin, ainsi que Josquin GF, Jean-Louis Leibovitch et Julien Leslé.

Il a été achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Municipale à Montreuil en juin 2014.

Edition/Publishers: Royal Book Lodge

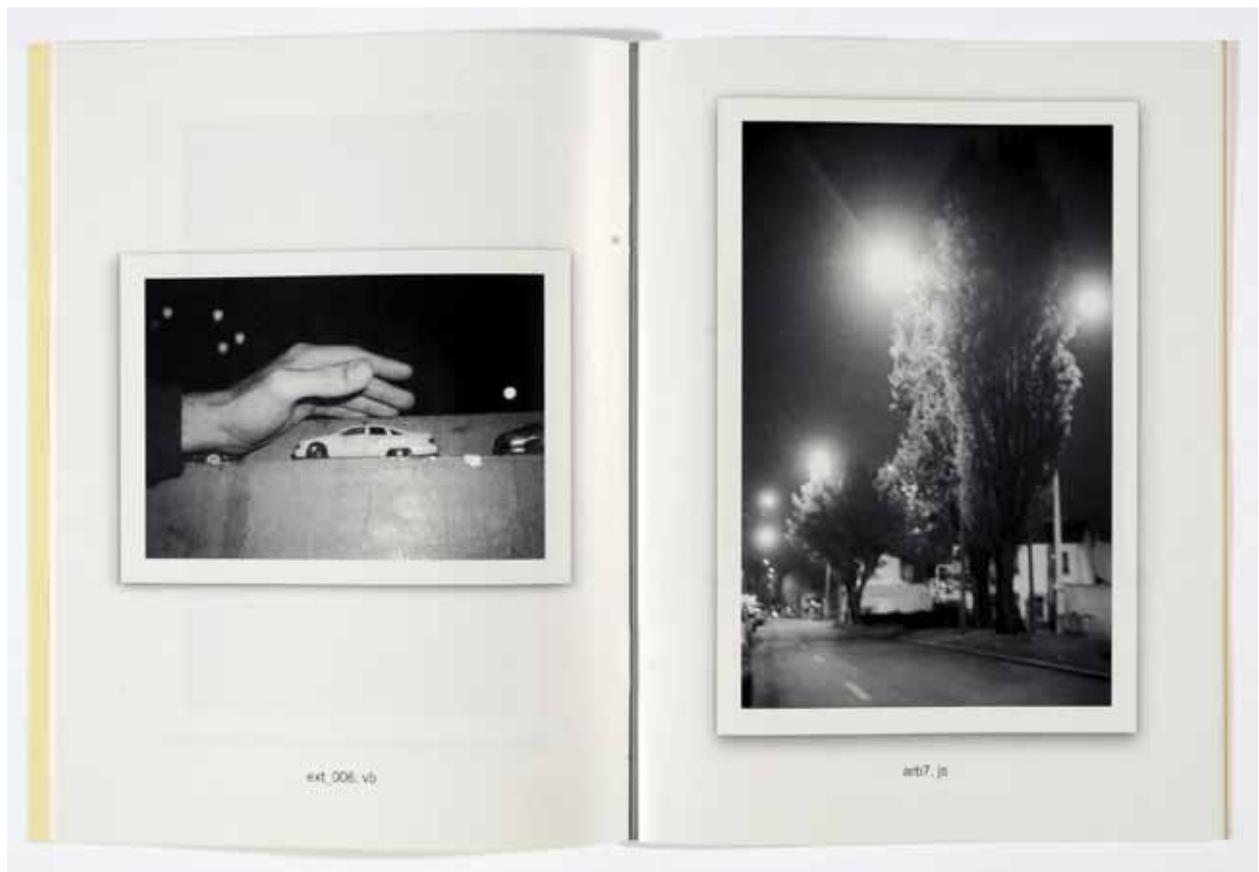
Année/Year: 2014, Montreuil

Format: 17x22 cm, couverture souple / soft cover

Nombre de / Number of pages: 64

Edition de 1500 exemplaires

Edition of 1500 copies



This edition has been designed for thie installation Salon Cosmos by Béronique Bourgoïn, presented in the 116, Art Contemporary Center Montreuil.

This book has been realized by Véronique bourgoïn and Juli Susin with Lilas Carpentier and Jean Louis Leibovitch.

It has been printed 1500 copies on Imprimerie Municipale press, in Montreuil, June 2014

This publication is showing pictures from Montreui-sous-Bois which were shooted between 1989 to 2014 by Véronique Bourgoïn, Juli Susin, Josquin GF, Jean-Louis Leibovitch and Julien Leslé



VÉRONIQUE BOURGOIN, JULIEN LESLÉ NORMADRINE



«La poussière intelligente flotte dans l'atmosphère, les étendards ont remplacé le soleil, les saisons disparaissent... Après l'arrivée sur terre de Mr. Pow et de son armée, les populations sont contrôlées par une nouvelle drogue : la Normadrine.»

Cette édition limitée à 50 exemplaires de Véronique Bourgoïn et Julien Leslé présente le film Normadrine sur une clé sérigraphiée accompagnée d'une affiche, d'un roman photo et d'un fac simulé de l'histoire originale. Une série de sept photographies a été spécialement tirée sur papier Lambda. Chacun des exemplaires contient une photographie signée de cette série.

Le tout est mis sous une enveloppe mylar sérigraphiée par les Démons, signée par les auteurs et numérotée de 1 à 50.

Le livret a été réalisé par Eva Houzard sur une idée originale de Véronique Bourgoïn. Il a été tiré en 300 exemplaires dont 50 sont tamponnés pour l'édition spéciale Normadrine.

Dialogue : Véronique Bourgoïn

Texte: anglais

Edition : Royal Book Lodge

Année : 2014, Montreuil

Format: 25 x 35 cm, Soft cover

Nombre de pages du livret : 76 et format : 20x26 cm

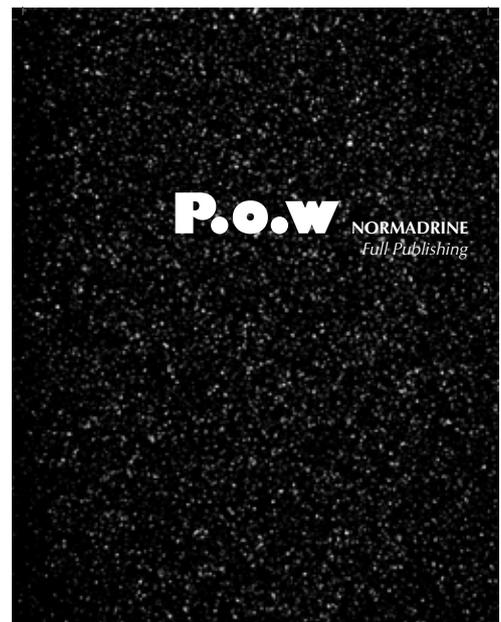
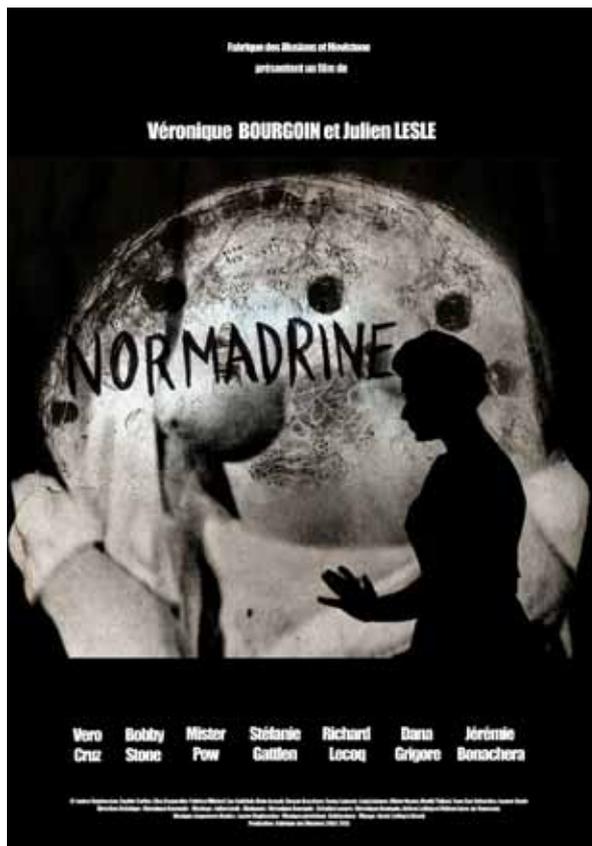
1 affiche : 86x122 cm signée et numérotée

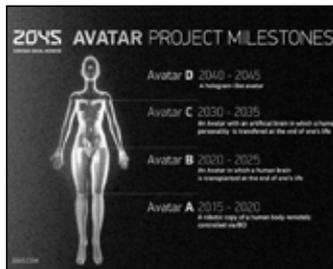
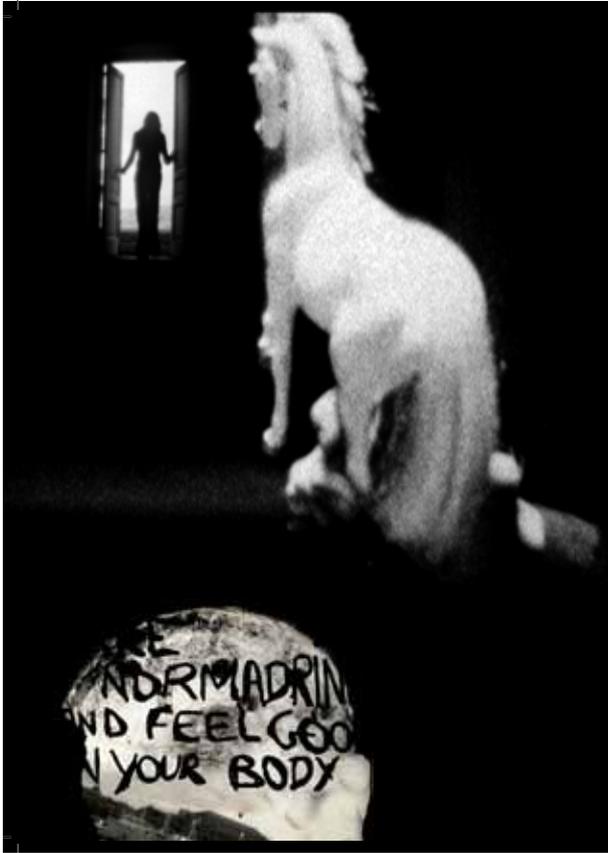
1 tirage photo : 20x30 cm signé et numéroté

1 feuillet : 21x29,7

Edition de 50 exemplaires signés et numérotés

Le livret a été tiré en 300 exemplaires.





The singularity is near.

The NASA and Arpanet (the American military ancestor of Internet) were for the avant-gardes of the transhumanist fight. The Rapid Advance of Artificial Intelligence. The Future of Humanity Institute, University of Oxford. Watson, the artificial intelligence program created by IBM, beat two of the world's best "Jeopardy" players. Watson, which has access to roughly 200 million pages of information, is able to understand natural language queries and answer questions. At a preschool near San Diego,

a child-size robot named Rubi plays with children. It listens to them, speaks to them and understands their facial expressions. British chess prodigy sells artificial intelligence software firm (Deepmind) to Google for \$242 million. Google sponsors the Singularity University which forms NBC's specialists. Managed by Ray Kurzweil, the "pope" of transhumanism, who was hired by Google as chief engineer to make of the search engine the first artificial intelligence in history. The term Singularity indicates the mo-

ment when the human mind will be exceeded by the artificial intelligence, supposed to exponentially grow from now to the 2045's. Mr. Legg (co founder of Deepmind) said that technology and artificial intelligence could have negative consequences for humanity. "Eventually, I think human extinction will probably occur, and technology will likely play a part in this," "If a super-intelligent

machine for any kind of super-intelligent agent decided to get rid of us, I think it would do so pretty efficiently". Shooting for a Moon Filled With Robots.



As technology continues to improve, robots will likely play an ever-increasing role in our lives.

Making Robots More Like Us. Robots are beginning to imitate - and look like - humans. They are beginning to perform tasks as humans do, too. Many of the new generation of robots are teleoperated from a distance, but are increasingly doing tasks independent of direct human control. For



Figure 5: The Rolling Robot.



Figure 4: GPS shoe

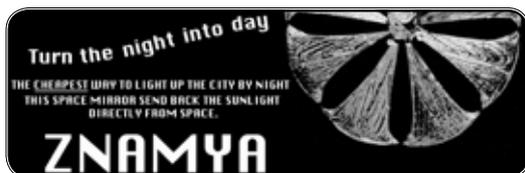
chines, could serve as a conduit for virtual visits from family and friends to help older people live at home longer. Smart Dust? We're Getting There. The world

of swarm robotics is challenging the popular idea that the future of robotics is exclusively about smart machines. Inspired by Swarming Termites, Robots Can Build Without Supervision. With a flock of drones, you can create a self-organized monitoring system from the air, or you can even deliver food or mail. Over the last half year, Google has quietly acquired eight technology companies in an effort to create a new generation of robots. Robot prostitutes "the future of sex tourism".



Figure 6: Swarm robots.

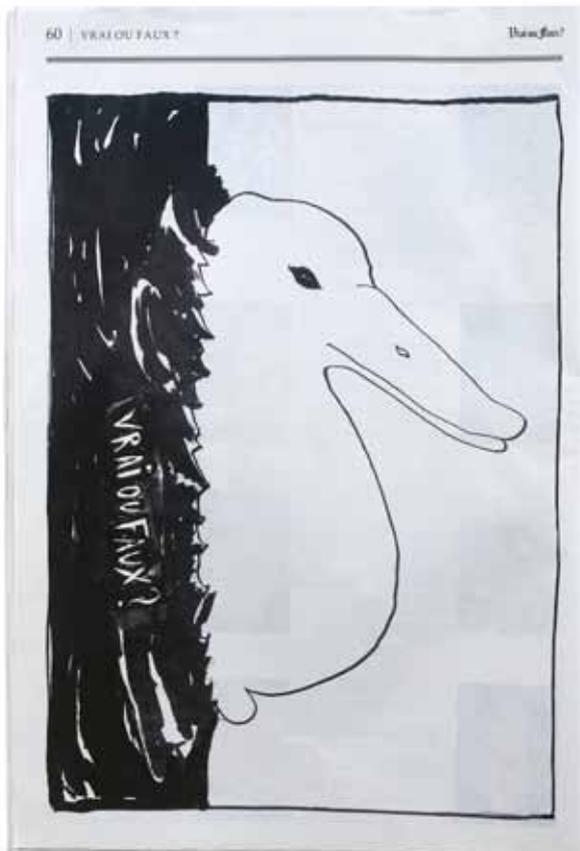
instance, Romeo, will soon be introduced as a "big brother". The idea that robots will be partners of humans is now driving research at universities and industrial laboratories. Roboticians say they are choosing the human form for both social and technical reasons. The Rolling robots, known as telepresence ma-



VÉRONIQUE BOURGOIN VRAI OU FAUX?II

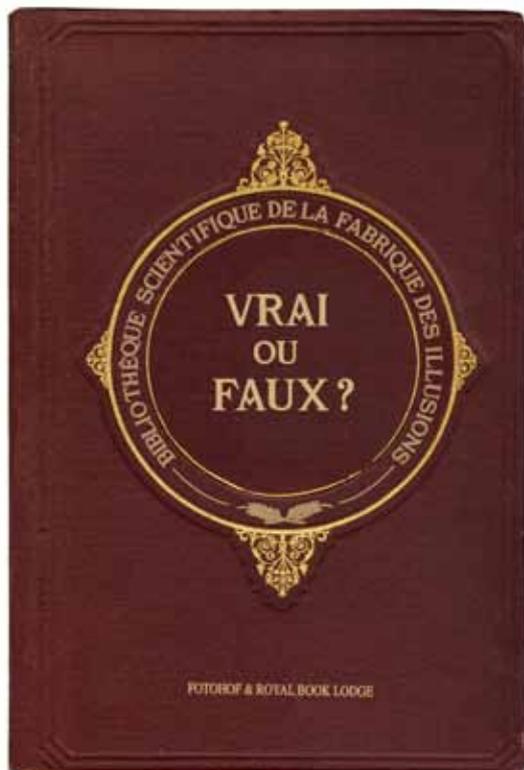


Cette édition conçue et réalisée par Véronique Bourgoïn, comme un quotidien détourné, met en scène les archives de l'Atelier Reflexe avec une sélection des images réalisées à l'occasion des workshops «Vrai ou Faux?» par /This edition designed by Véronique Bourgoïn, under the shape of a daily newspaper, put together the archives from the Atelier Reflexe; with a selection of images taken during the workshops 'Vrai ou Faux?' by : Milou Abel . NL, Begüm Alaybeyoglu . TR, Maria Aya . ES, Julian Baron . ES, Flore Baudelot . FR, Manuela Böhme . DE, Kaspars Breidaks . LV, Sophie Carlier . FR, Inga Erdmane . LV, Faustine Ferhmin . FR, Bernhard Füreder . AT, Josquin GF . FR, Rodrigo Gomez Reina . PT, Evita Goze . LV, German Gutiérrez . ES, Nicolas Haro F. Cordoba . ES, Mona Hermann . AT, Charlotte Hjorth-Rohde . DK, Yanis Houssen . FR, Kumral Kepkek . TR, Janis Klimanovs . LV, Dimitris Koromilas . GR, Valérie Loron . FR, Chryssoula Mamoglou . GR, Christopher Mavric . AT, Efthimis Mouratidis . GR, Tomas Murube . ES, Bjargey Olafsdottir . IS, Christina Papafragou . GR, Constantin Paschou . GR, Sophie Pözl . AT, Phila Primus . CZ, Thanassis Raptis . GR, Marjolijn Rijks . NL, Birgit Rinagl . AT, Ilke Sahin . TR, Marie-Hélène Sauner . FR, Sandra Schmalz . DE, Markus Sigl . AT, Judith Stehlik . AT, Jeanne Susin . FR, Elif Temizer . TR, Thomas Thomell . SE, Sarah Toumayan . FR, Çağlar Tozluoglu . TR, Gamze Tozun . TR, Esra Ural . TR, Annegien van Doorn . NL, Yedras Vargas . ES, Margot Wallard . UK, Nicole Weniger . AT, Lee Wing Ki . CN, Hakan Yasar . TR, Elif Yilmaz . TR, Antoinette Zwirchmayr . AT et des invités/and guests: Tato Olivas . ES, Man by Men . FR, Ivo Kocherscheidt . AT, Joseph Zekoff . AT



Introduction de/by: Frits Gierstberg, Véronique Bourgoïn
Texte de /text by: Rémy Comment
Publishers: Fotohof & Royal Book Lodge
Year: 2013, Vienna & Montreuil
Format: 32 x 47 cm, Soft cover
Number of pages: 60
Bilingual edition: English/French
Edition of 1 500 copies
Edition spéciale limitée à 100 exemplaires signés et numérotés
Special limited edition of 100 copies numbered and signed

VÉRONIQUE BOURGOIN VRAI OU FAUX? I



*« Toute époque artistique ébauche, à partir des souvenirs du passé, l'idée d'un futur meilleur. »
Ursula Panhans-Bülher*

Cette édition documente l'installation créée entre 2010 et 2013, par Véronique Bourgoin. Dans cette œuvre l'artiste interroge la place de l'objet d'art dans le quotidien, ainsi que l'idée du Salon comme une métaphore d'un espace généré pour que les idées et des gens communiquent. L'installation a comme point de départ la propre maison et l'atelier de l'artiste et de l'éditeur, ou durant deux décennies des nombreuses rencontres et collaborations on eu lieu. En même temps et d'une manière inattendue, ce livre, avec 20 ans de distance, développe au sens propre et figuré, un autre livre de l'artiste, révélant en taille réelle, des images gravés sur des plaques de cuivre des Salons meublées de Willie ou pas Willie, avec des œuvres d'arts des amis artistes à la place des aimants.



D'après des installations de Véronique Bourgoïn avec les œuvres de / with the Works of:

Julia Abstädt • PL, Antoine d'Agata • FR, Reza Azard • IR-FR, Bachelot Caron • FR, Véronique Bourgoïn • FR, Linda Bilda • AT, Fredi Casco • PY, Joan Fontcuberta • ES, Alberto Garcia Alix • ES, Gelatin • AT, Sara Glaxia • MX, Guðný Guðmundsdóttir • IS, Les Hole Garden • FR, Alison Jackson • UK, Adolfo Kaminsky • AR, Erik Kessels • NL, Martin Kippenberger • DE, Paul Kooiker • NL, Lutz Krüger • DE, Jérôme Lefdup • FR, Anne Lefebvre • FR, Jochen Lempert • DE, Boris Mikhailov • UA, Judith Rohmoser • AT, Hank Schmidt in der Beek • DE, Juli Susin • RU, Bastiaan Van der Velden • NL, Les Yes Men • US

Et de la collection / from the collection Royal Book Lodge les œuvres de / the Works from:

Dick Bengtsson • SE, matali crasset • FR, Guy E. Debord • FR, Andy Hope 1930 • DE, Daniel Johnston • US, Dorota Jurczak • PL, Charlet Kugel • CZ, Jonathan Meese • DE, Raymond Pettibon • US, Ralph Rumney • UK, Storwal • IS, Miroslav Tichy • CZ

Les salons sont des reproductions de salons privés ou sont issus de la collection Fabrique des Illusions ou du Nederlands Fotomuseum. / The private lounges are reproduction of private interior or arise from the collection of Fabrique des Illusions or of the Nederlands Fotomuseum.



Edition : Royal Book Lodge & Fotohof
Textes de / text by Ursula Panhans-Bühler
Interview par/by Bernard Marcadé de/of
Véronique Bourgoïn

Editions/Publishers: Fotohof & Royal Book Lodge

Année/Year: 2013, Vienne/Vienna & Montreuil

Format: 21 x 28 cm

Nombre de pages / Number of pages: 194

Couverture dure / hard cover

Edition bilingue/ bilingual: Anglais, Français / English, French

Edition de/of 1 500 exemplaires/copies

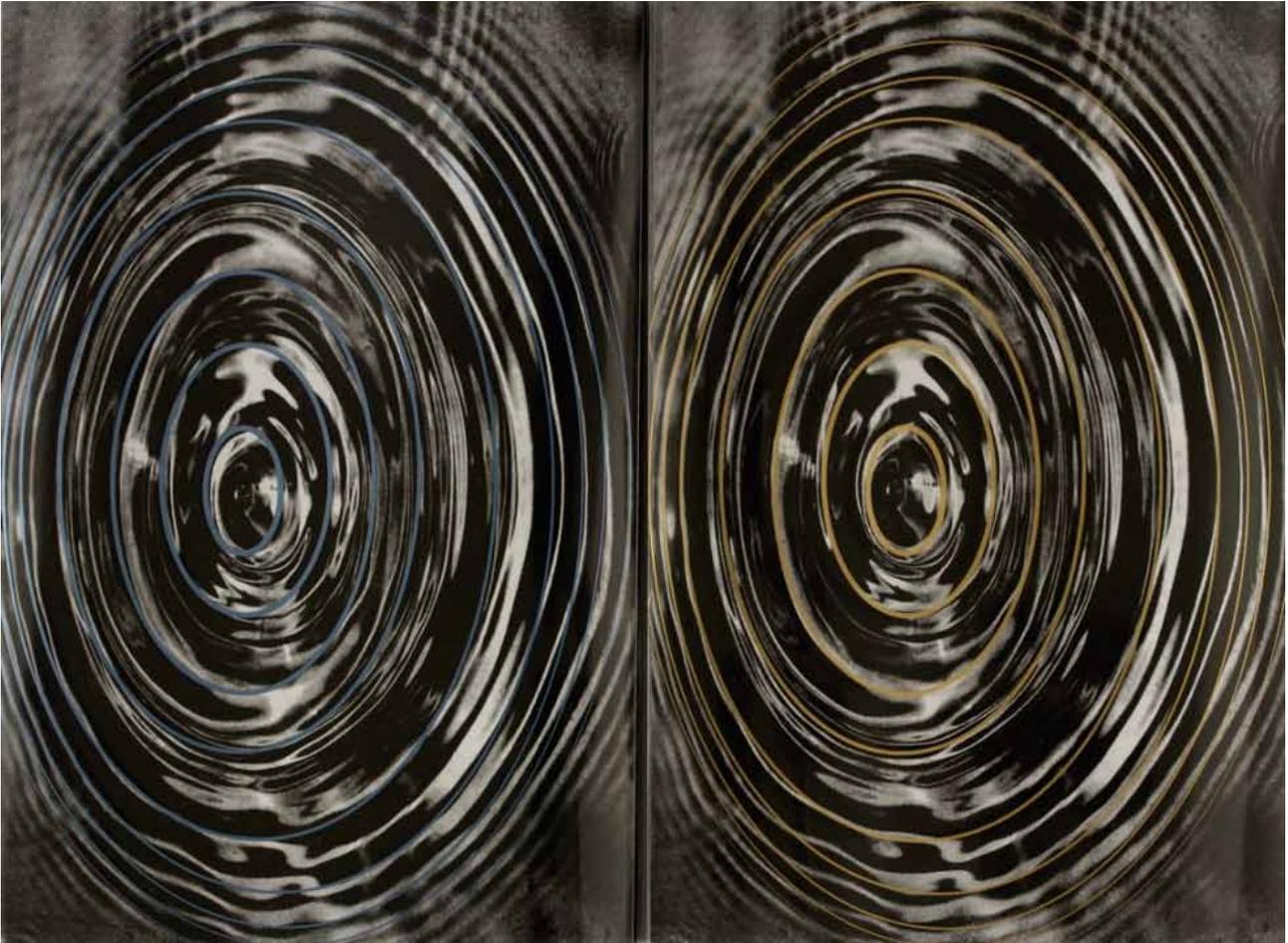
Edition spéciale limitée à 100 exemplaires

signés et numérotés

Special limited edition of 100 copies numbered and signed



VÉRONIQUE BOURGOIN MISSING LAKE



« La tête de cristal projette sur la surface clinique les défenses d'ivoire fracturées par les hurlements des mutants. »

Jeanne Susin

Livre de photographies et de dessins de Véronique Bourgoïn avec des textes de Jeanne Susin.

Edition limitée à 200 exemplaires, imprimée sur les presses Après-Midi Lab, avec une sérigraphie originale sur la jaquette imprimée dans les ateliers Les Démons, numérotée et signée de 1 à 200.

Certains exemplaires sont illustrés d'un dessin original.



Edition : Royal Book Lodge

Année : 2012, Montreuil

Format : 18 x 26 cm

Nombre de pages : 60

Edition de 200 exemplaires, numérotés et signés



Réalisé par Véronique Bourgoïn avec Lilas Carpentier et Juli Susin pour les 18 ans de Jeanne Susin, ce livre contient des dessins, des collages et des textes de Louise Bogossian, Emma Le Masne, Anna Cordonnier, Phila Primus, Astrid Dupont -Fauville, Richard Lecoq, Louis Bourgoïn, Philippe Bourgoïn, Dr. Dou et d'autres amis et artistes. Il est accompagné d'une chanson «Lady Madonna» écrite par Raymond Pettibon spécialement pour ce livre.

La couverture est un collage original réalisé par Juli Susin et Jérémie Bonachera
Livre unique.



Created by Véronique Bourgoïn with Lilas Carpentier and Juli Susin for the 18' years of Jeanne Susin, this book includes illustrations, photographs and stories by Louise Bogossian, Emma Le Masne, Anna Cordonnier, Phila Primus, Astrid Dupont de Fauville, Richard Lecoq, Louis Bourgoïn, Dr.Dou and many others. Accompanying the book is the song 'Lady Madonna', written by Raymond Pettibon specially for the book.

There is an original collage on the cover designed by Juli Susin and Jérémie Bonachera

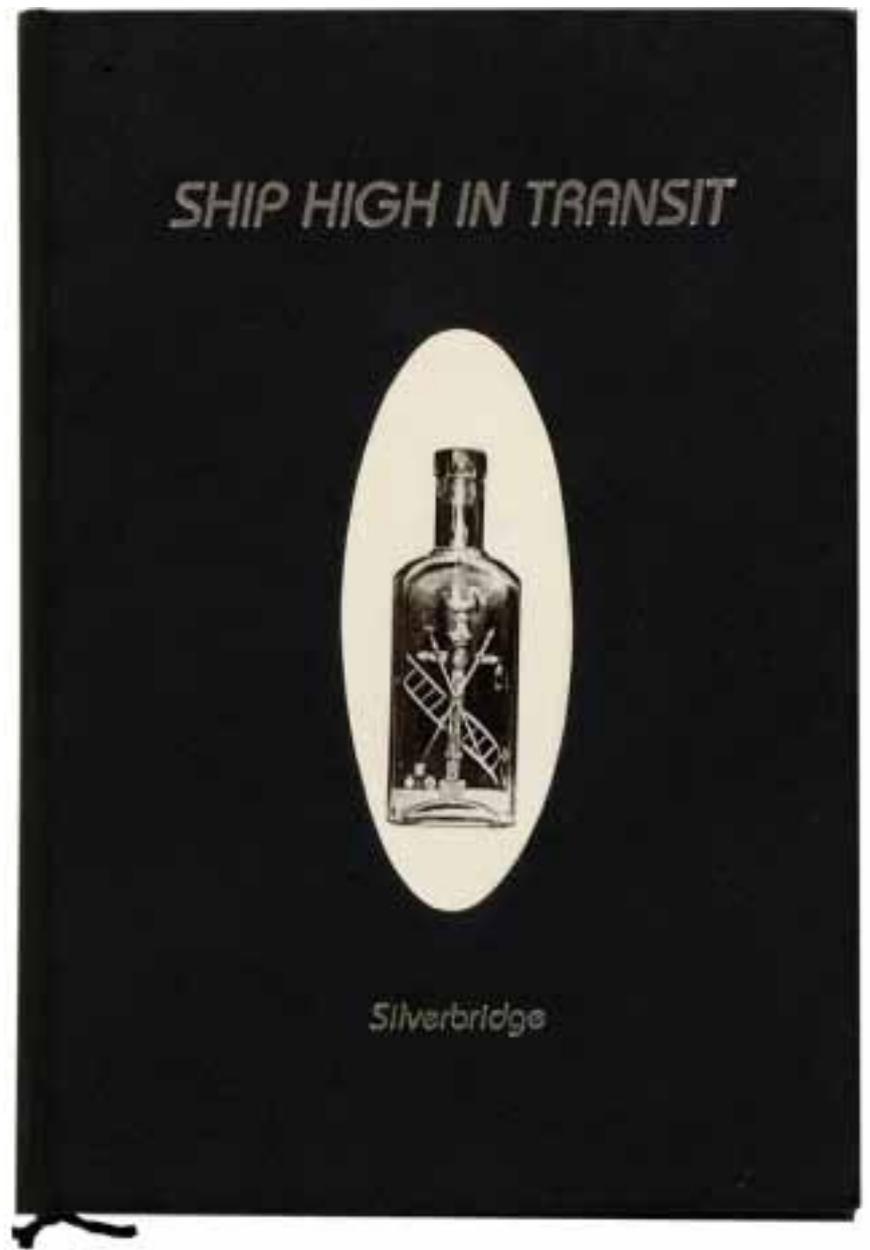
Année/Year : 2009, Paris

Format : 60 x 40 cm

Nombre de pages/number of pages : 96

Unic

VÉRONIQUE BOURGOIN SHIP HIGH IN TRANSIT



« Ceux qui sont partis pour la métropole sont tombés dans le désert. »

Pepe Kale

Cette édition documente les apparitions des nouvelles formes de vies nocturnes dans la zone pavillonnaire de Montreuil-sous-Bois, avant leur dissolution dans les fléaux de la civilisation verticale. Sur la couverture figure une bouteille contenant les plans de la transformation d'un pavillon en capsule temporelle. Vingt exemplaires sont reliés dans une jaquette en cuir bleu nuit de la taille d'un passeport. Chaque livret, comportant le cahier imprimé, s'ouvre en trois volets qui contiennent chacun un Polaroid original signé par l'artiste. La reliure et la dorure ont été réalisées par les ateliers Martial à Paris. Les 500 cahiers ont été imprimés sur les presses Horizon à Marseille.

Année : 2008, Paris

Format : 16 x 11 cm

Edition de de 500 exemplaires

Edition spéciale de 20 exemplaires, numérotés et signés

«Those who left to go to the city got caught in the desert.»

Pepe Kale

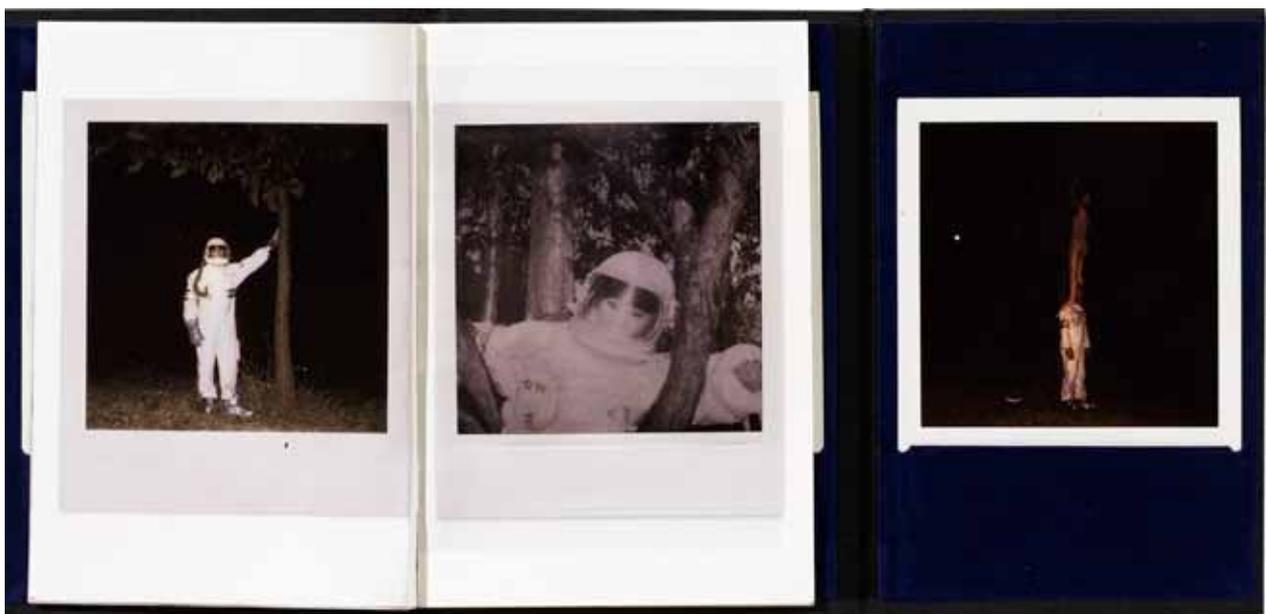
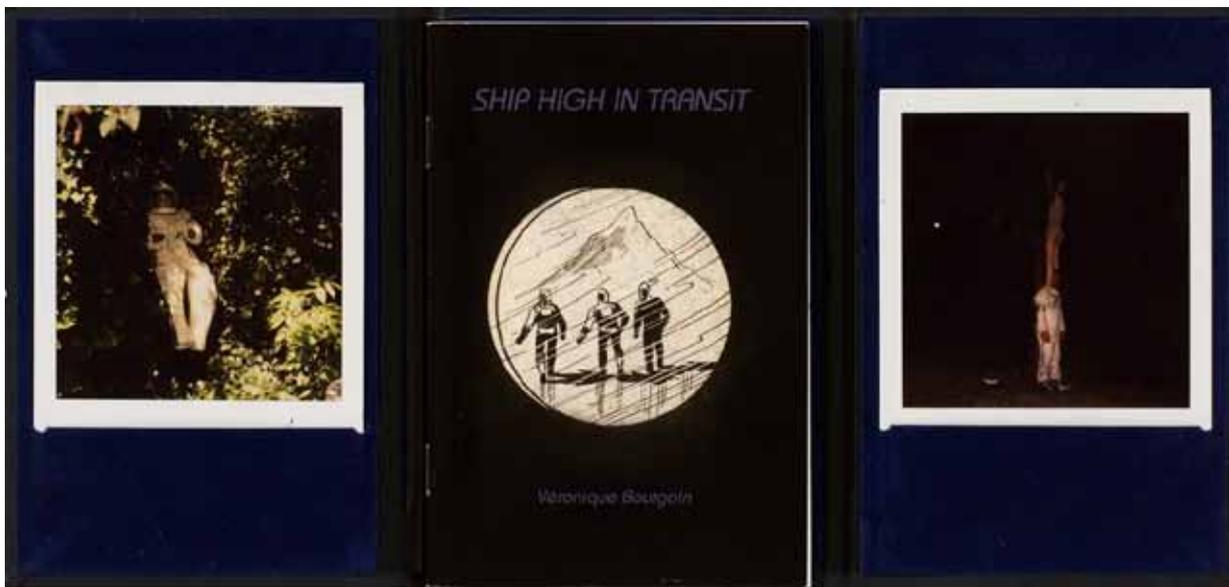
This edition documents new species of nocturnal life in the residential area of Montreuil-sous-Bois before their immersion in the flux of vertical civilisation. On the cover is a collage of a bottle containing the plan for the transformation of one of the bungalow into a time capsule. Twenty copies are bound in a dark blue cover the size of a passport. Each booklet shows the printed booklet and folds out into 3 flaps, each containing an original Polaroid signed by the artist. The binding and gilt prints were made at the Martial workshops in Paris. Five hundred booklets were printed in Marseille at the Horizon printers.

Year: 2008, Paris

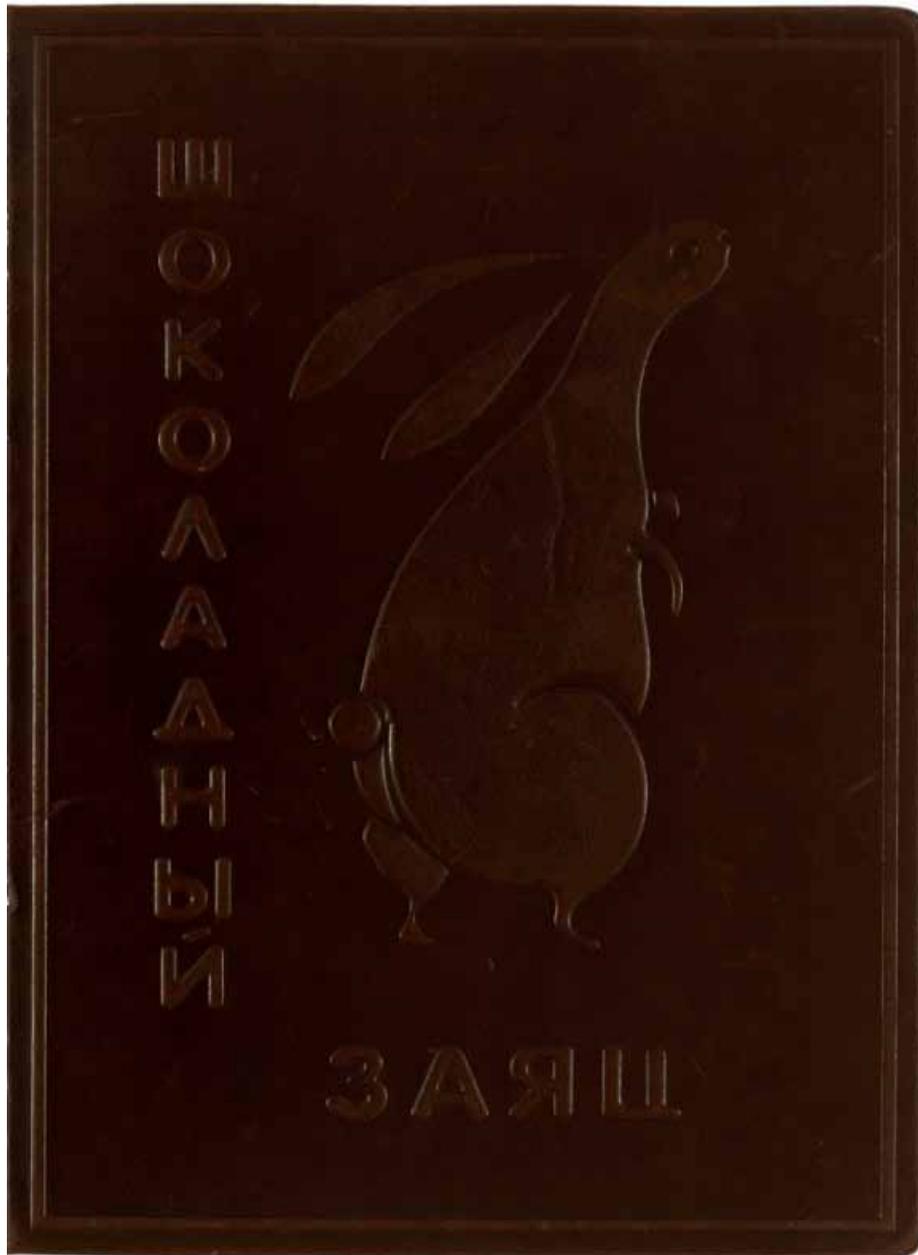
Format: 16 x 11 cm

Edition of 500 exemplaires

Special limited edition of 20 exemplaires, numérotés et signés



VÉRONIQUE BOURGOIN BUSTER NICKERCHEN

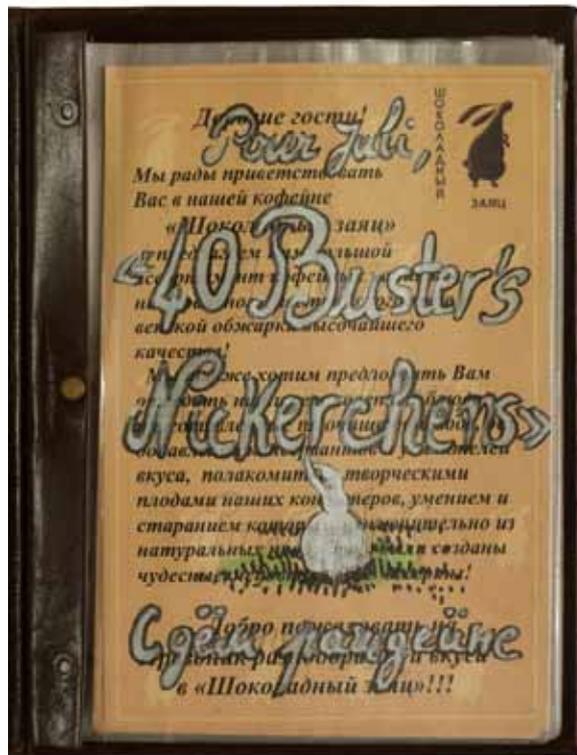


Le livre a été conçu par Véronique Bourgoïn à partir du menu gastronomique d'un restaurant moscovite où fut fêté l'anniversaire de M. Suzuki. Le livre a pour titre le nom du restaurant 'Le Lapin en chocolat' et contient une suite de collages, de photographies et de dessins originaux réalisés par les artistes présents à l'occasion de l'événement. Une édition en fac-similé, tirée en 600 exemplaires, a été imprimée par Support Agentur, à Berlin.

Avec les oeuvres originales de / with the original works of the artists : Jonathan Messe, Andy Hope 1930, Jeanne Susin, Vero Cruz, Frank Lutz, Deborah Schamoni, Tobias Hauser, Beate Günther, André Butzer, Roberto Ohrt, Nejj, Charlet Kugel

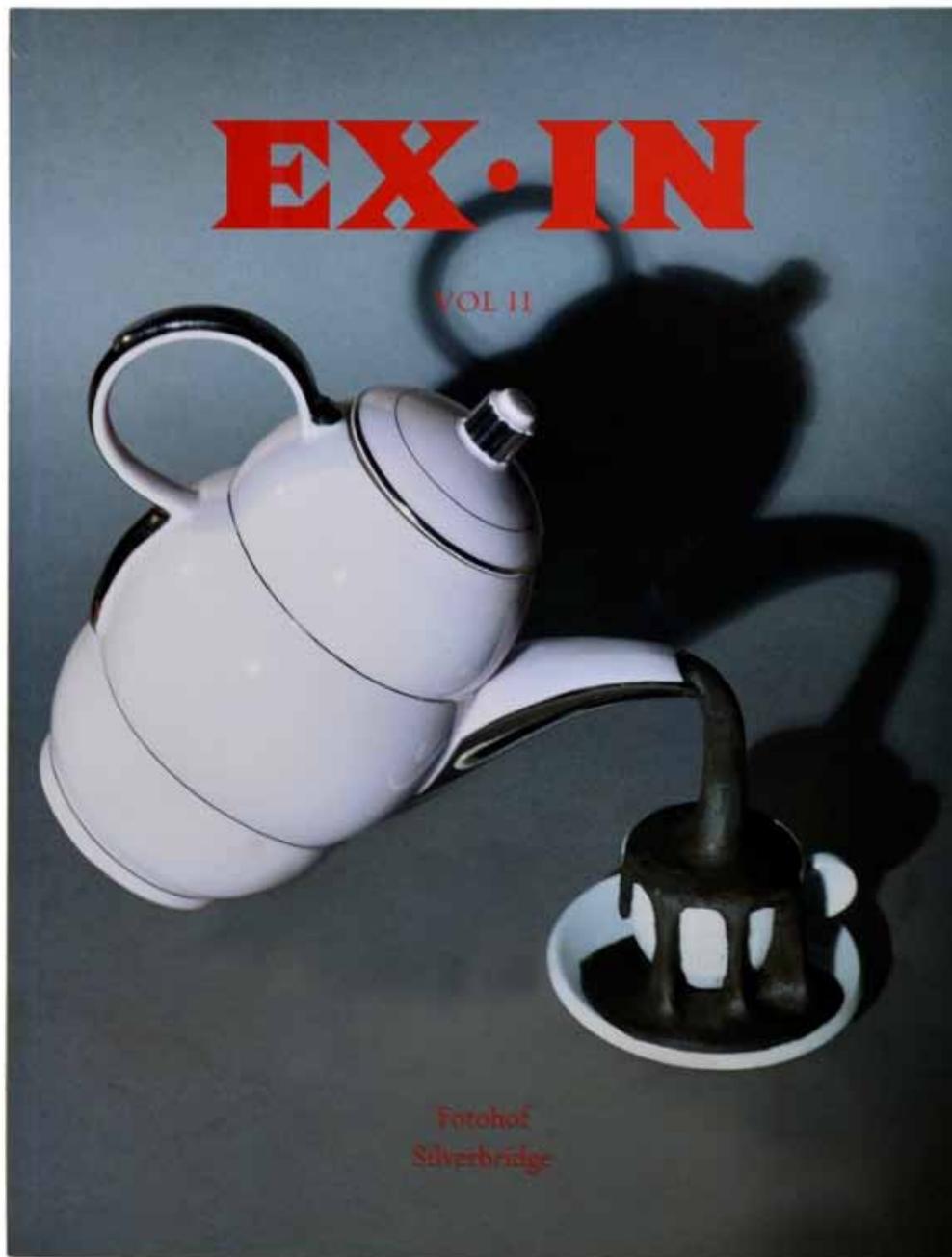


This book conceived by Véronique Bourgoïn as the menu of a gastronomic restaurant in Moscow. The book's title is taken from the name of the restaurant – The Chocolate Rabbit – and contains a collection of collages, photographs and original drawings made by the artists as a birthday present for M. Suzuki, which was celebrated in this restaurant. The original artists' book has been reprinted as a facsimile by Support Agentur in Berlin.



Année/year: 2006, Moscou, Berlin
 Format : 23 x 17 cm
 Nombre de pages/number of pages : 42
 Edition de 700 exemplaires
 Edition originale unique.

EX-IN



Documentation en deux volumes d'un projet photographique dirigé par Véronique Bourgoïn. Le premier volume réunit les contributions d'artistes photographes, préfacées par Roberto Ohrt et accompagnées d'un essai de Frank Horstmann sur les premiers signes de la culture dans la préhistoire. La couverture du premier volume est illustrée par un objet créé par Lutz Krüger, en couverture du deuxième volume est une photographie de Juli Susin et Jean-Louis Leibovitch, illustre la métaphore du concept pédagogique. Le deuxième volume, introduit par une nouvelle de Juli Susin Une perle dans la neige, présente les travaux photographiques de l'Atelier Reflexe et de Schule für Künstlerische Fotografie. Ce livre est une coédition de Silverbridge et de Fotohof. Il a été imprimé sur les presses Rema Print, à Vienne.

A two-volume documentation of a photographic project directed by Véronique Bourgoïn. The first volume contains the photographers' contributions, an introduction by Roberto Ohrt and an essay by Frank Horstmann on the first signs of culture and art in prehistory. The cover of the first volume is illustrated by an object designed Lutz Krüger. On the cover of second volume is a photograph by Juli Susin and Jean-Louis Leibovitch. The second volume, with the introduction *A perl in the snow* is by Juli Susin, present the work of the photographers of the Atelier Reflexe and the Schüle für Kunstelriche Photographie. This book is co-edited with Fotohof. Both volumes were printed in Vienna on the Rema Print press.



Texte/text : Frank Horstmann, Roberto Ohrt, Juli Susin
Artistes/artists : Volume I : Véronique Bourgoïn, Marc Räder, Eva Haule, Jochen Lempert, Friedl Kubelka, Lutz Krüger, Charlet Kugel, Peter Dressler. Volume II : Guillermina Ackerman, Christine Bréchemier, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Julia Collaro, Vanessa Deflache, Nicolas Delbard, Philippe Dürr, Thomas Glänzel, Josquin Gouilly-Frossard, Barni-Andreas Huber, Yanis Housen, Bernhard Koller, Pierre-André Lestocart, Sophie Meingassner, Silvia Micheli, Martina Mikulka, Petra Mühlmann, Susanna Pozzoli, Anne Rehbinder, Alexis Robin, Bénédicte Ronayette, Gwenaëlle Sachet, Sarah Toumayan, Margot Wallard.

Co-édition/coedition : Silverbridge, Fotohof

Année/year: 2004, Paris, Berlin, Salzburg

Format : 21 x 27 cm

Nombre de pages/number of pages : 200

Edition de 1 000 exemplaires

VÉRONIQUE BOURGOIN DR DOU ET LE MAT EN TROIS COUPS



« Bien des personnes prétendirent que Kant avait l'habitude de trop manger, je ne serais toutefois souscrire à cette opinion, car il ne mangeait qu'une fois par jour et ne buvait pas de bière. Il était même ennemi très déterminé de cette boisson (je veux dire, la bière brune forte). Si jamais un homme mourait tôt Kant disait : «Il devait probablement boire de la bière», ou si un autre était indisposé, on pouvait s'attendre à ce qu'il demandât : » Mais boit-t-il de la bière ?»

Thomas de Quincey

Manuscrit réunissant un ensemble de dessins, photographies et collages réalisés à Montreuil-sous-Bois, à l'occasion des 50 ans de Dr.Dou. Un échiquier en marqueterie orne la couverture de ce manuscrit. Le livre a été conçu par Véronique Bourgoin. Les images sont accompagnées de textes de M. Suzuki.

« Many persons insist that Kant was in the habit of eating too much for health (...) I, however, cannot assent to this opinion; for he ate but once a day, and drank no beer. Of this liquor, (I mean the strong black beer,) he was, indeed, the most determined enemy. If ever a man died prematurely, Kant would say--'He has been drinking beer, I presume.' Or, if another were indisposed, you might be sure he would ask, 'But does he drink beer ?»

Thomas de Quincey

A manuscript grouping together a collection of drawings, photographs and collages that were made in Montreuil-sous-Bois, for the 50th birthday of Dr. Dou. The cover represents a chessboard in marquetry. The book was designed by Véronique Bourgoin. Texts by M. Suzuki.



Conception : Véronique Bourgoin

Texte/text : Juli Susin

Artistes/artists : Nicolas Delbard, Charlet Kugel, Birgit Megerle, Lutz Kruger, Nadira Hussein, Jeanne Susin, Véronique Bourgoin, Juli Susin

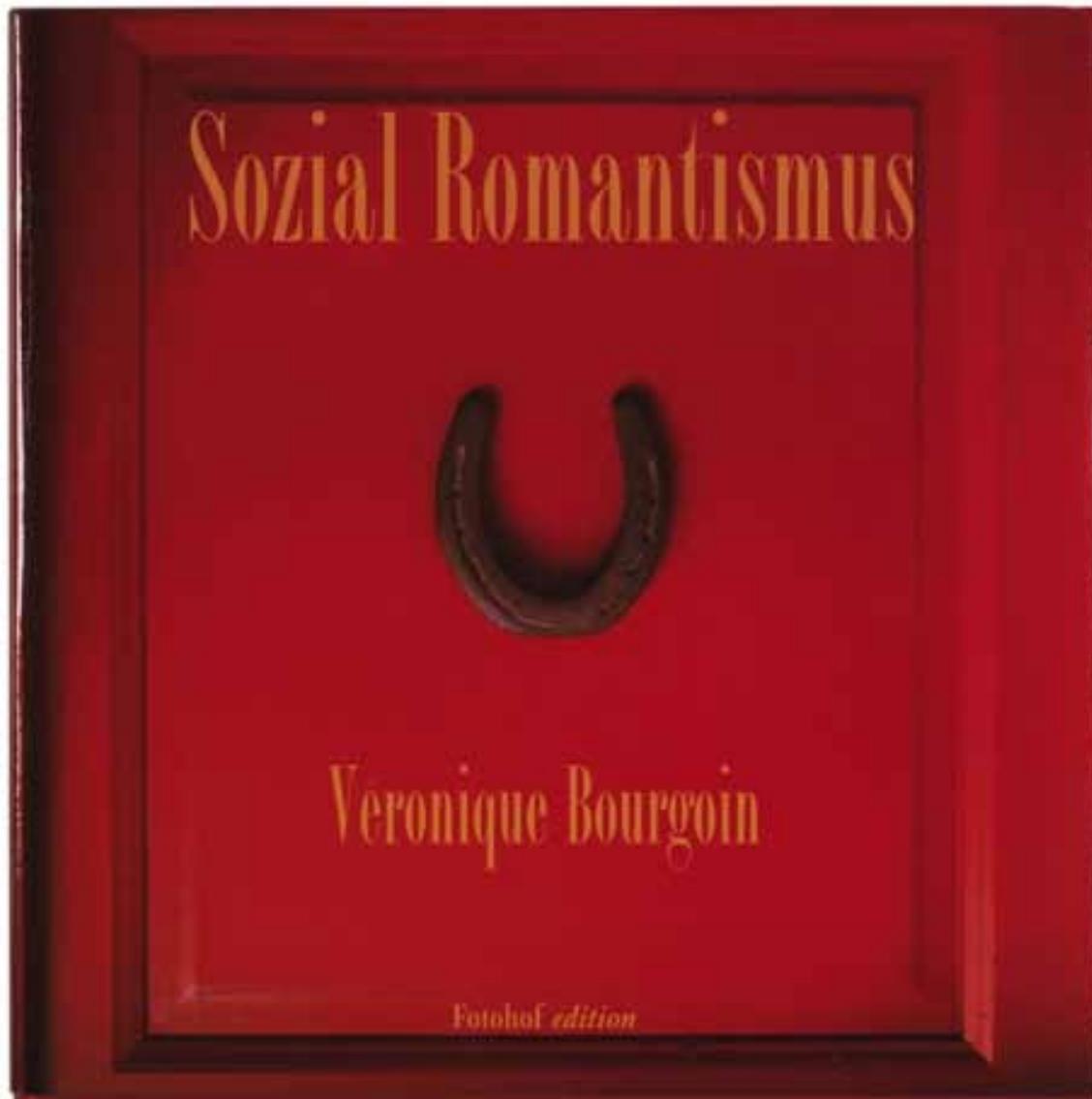
Année/year : 2004, Paris

Format : 51 x 39 cm

Nombre de pages /number of pages: 32

Edition unique

VÉRONIQUE BOURGOIN SOZIAL ROMANTISMUS



« Les mouches ça ira, dit Iran. Est ce que vous livrez à domicile ? »
Philip K. Dick

Des étranges configurations se dévoilent aux yeux du photographe. Dans les faubourgs secrets, le rêve est envahi par des stratégies. Les mollets blancs de Mora Linien jouent sur la pelouse à « un deux, trois, soleil ». Un cheval rouge de honte regarde l'écran. Un homme essaie d'arracher de sa face le masque d'un coq. Les icônes romantiques traversent une cité de somnambules. Le texte écrit par M. Suzuki et Roboto est composé de listes de titres pour des chapitres inexistantes, provoquant des associations déroutantes avec les photographies de Veronique Bourgoin. Un livret est imprimé à part avec les traductions en allemand et en anglais. Ce livre est une coédition avec Fotohof et a été imprimé en offset sur les presses de Rema Print, à Vienne en 2003.

Texte : Juli Susin, Roberto Ohrt
Co-édition : Silverbridge, Fotohof
Année : 2003, Montreuil-sous-Bois
Format : 29,5 x 29,5 cm
Nombre de pages : 120
Edition de 1000

«The flies will do, Iran said. Will you deliver ? »
Philip K .Dick

A photographer's lens captures some strange shapes. In the secret suburbs the dream is invaded by stratagems. The white calves of Mora Linien play 'grandmother's footsteps' on the lawn. A horse, red with embarrassment watches the television. A man tries in vain to tear off a mask of a cockerel from his face. Meanwhile, romantic icônes wander through a town of sleep walkers. A text written by M. Suzuki and Rototo groups together a collection of disconcerting titles that accompany the photographs by Véronique Bourgoïn. A booklet, printed separately, includes the English and German translations. This book is co-edited with Fotohof and was printed at the Rema Print press in Vienna, in 2003.

*Text: Juli Susin, Roberto Ohrt
Coedition: Silverbridge, Fotohof
Year: 2003, Montreuil-sous-Bois
Format: 29,5 x 29,5 cm
Number of pages: 120
Edition of 1000*



VÉRONIQUE BOURGOIN, ANDRÉ BUTZER LUST ICE



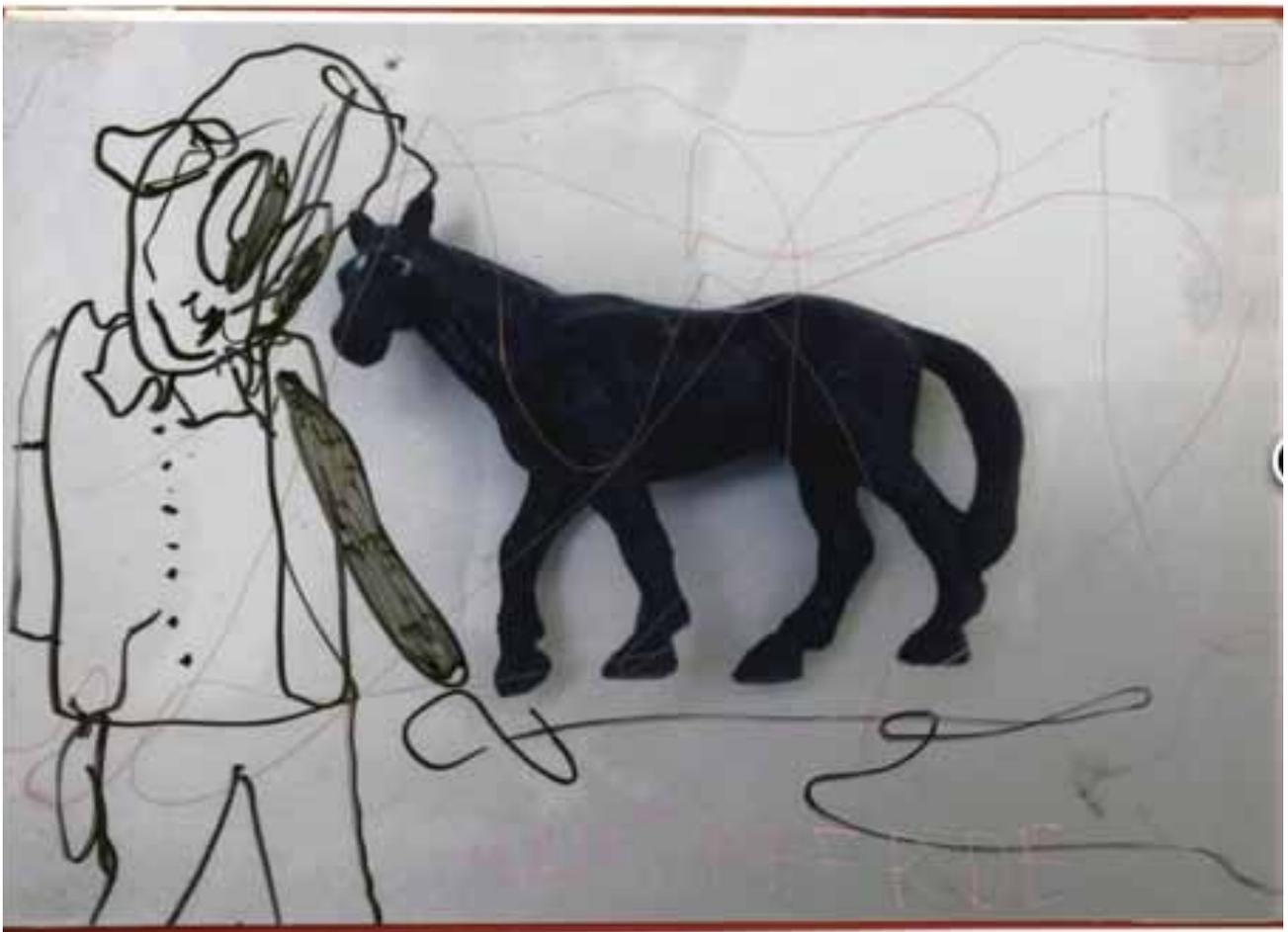
L'ouvrage est composé d'une succession d'images, où se croisent des photographies de Véronique Bourgoïn et des dessins d'André Butzer. Les images sont montées bord à bord, en accordéon, laissant l'histoire se dérouler à la fois dans l'espace et dans le temps comme le ruban d'une pellicule cinématographique. Sur le fond d'une trame narrative créée par les photographies, les dessins glissent d'une page à l'autre, en figures rapides et incisives comme les traces des lames sur une patinoire. Cette publication a été réalisée par les artistes à Montreuil-sous-Bois, en 2001, pour fêter l'anniversaire de Juli Susin.

18 juillet 2001 (Montreuil).

20 photographies originales de Véronique Bourgoïn et 20 dessins d'André Butzer.

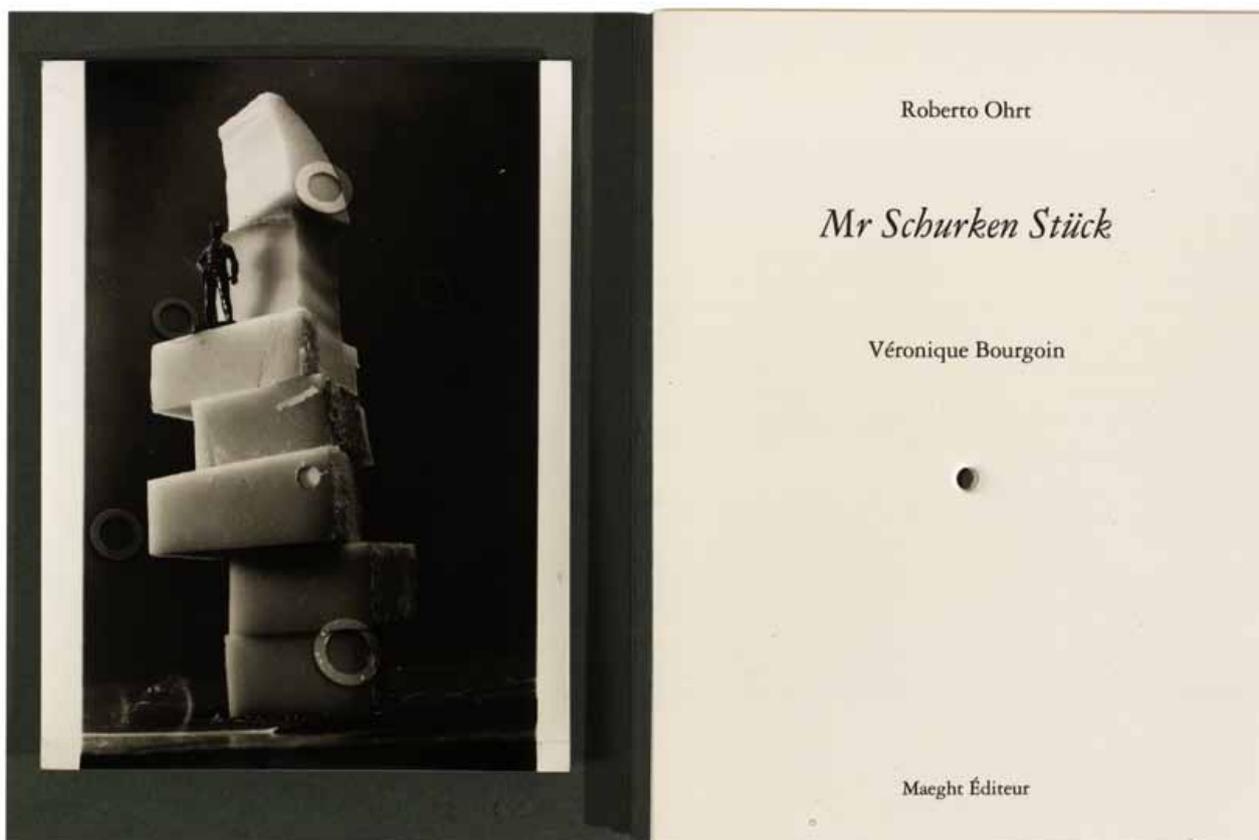
Un volume (18 x 13 cm) de 20 planches originales montées en accordéon par René Boré, sous chemise entoillée rouge, titre en faux diamants. Exemplaire unique, signé par les artistes.

LUST-ICE is composed of images in succession, as Veronique Bourgoïn's photographs cross-pollinate with André Butzer's drawings. The images are juxtaposed in an accordion fashion, so as to let the story unfurl through space and time like a roll of film. Bourgoïn's photographs provide a narrative framework upon which Butzer's expressive figures glide from one page to the next with the rapid, incisive grace of ice skaters. This publication was made by the artists in Montreuil-sous-Bois in 2001 for Juli Susin's birthday.



*July 18, 2001 (Montreuil)
20 original photographs by Veronique Bourgoïn and 20 drawings by André Butzer
One volume measuring 18x13 cm, with 20 original plates bound accordion style by René Boré
Red canvas, title in fake diamonds
Single copy signed by the artists*

VÉRONIQUE BOURGOIN MR SHURKEN STUCK



« La temporalité du monde réifié nous apparaît désarmée comme une véritable temporalité schizophrénique. »

M. Gabel

Avec la calme assurance de l'observation astronomique, la camera suit une balle survolant au ralenti la voiture de première classe d'un train grande vitesse allemand. Le temps perd progressivement son caractère fluide, se transformant en un continuum ankylosé, rempli de volumes et de gestes bien pesés. A la frontière de ce monde, qui sépare les corps des informations extérieures, isolé par l'épaisseur de la vitesse et le statut de 1^{er} classe, se forme une « condensation » de visions singulières. Cet ouvrage est le deuxième d'une collection de livres de photographie créée par Jules Maeght. Les 15 exemplaires de tête, conçus et réalisés par Silverbridge, ont été percés d'une balle tirée lors d'une chasse au sanglier à Figline val d'Arno, et contiennent une photographie originale de Véronique Bourgoïn. L'ouvrage a été achevé d'imprimé en phototypie, en bichromie, sur les presses de l'imprimerie Arte, en adéquation parfaite avec des tirages noir et blanc de grande qualité

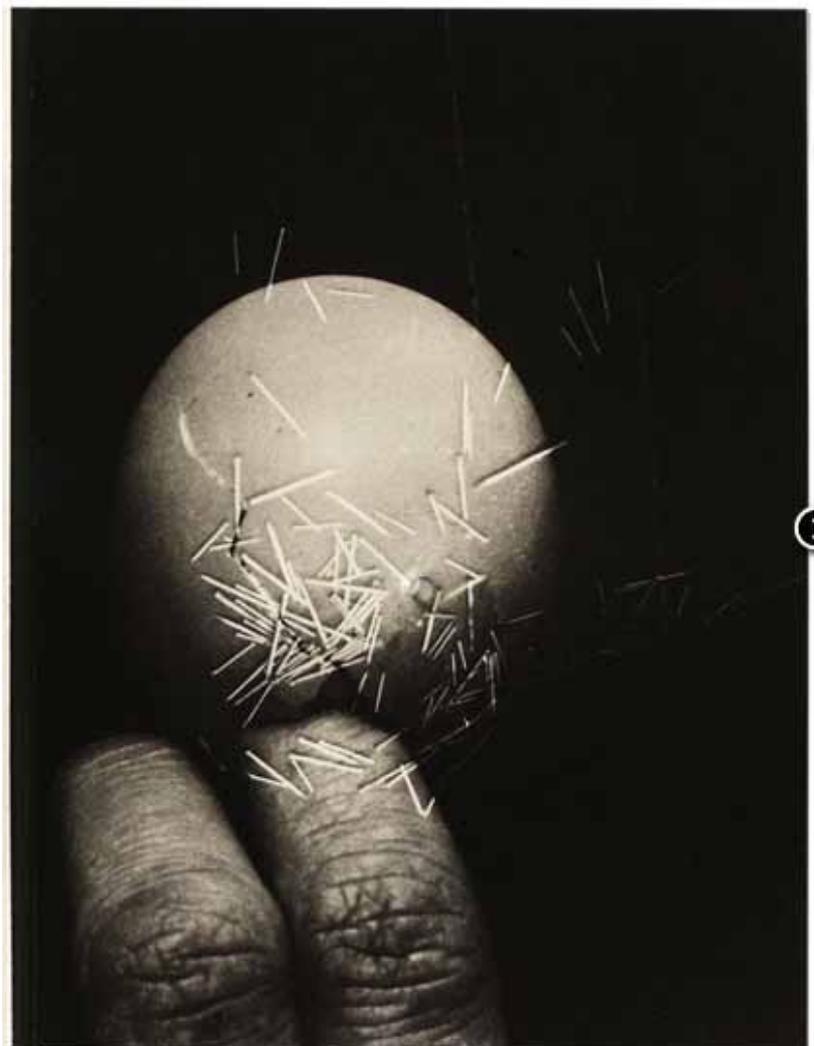
Texte : Roberto Ohrt
Co-édition : Jules Maeght - Silverbridge
Année : 2000, Paris
Format : 20 cm x 29 cm
Nombre de pages : 16
Edition de 220
Edition spéciale de 15

« The temporality of the reified world now appears to us like a true schizophrenic temporality.

M. Gabel

With the calm confidence of astronomical observation, the camera follows a bullet flying in slow motion through the first class compartments of a German high-speed train. Meanwhile, time gradually loses its fluid character, becoming a dulled continuum, filled with 'shapes' and carefully thought out movements. At the border of this world that separates the 'body' from outside information, isolated by the weight of the speed and status of the first class, 'condensation' of singular visions appears. This work is the second volume of a collection of books of contemporary photographs edited by Jules Maeght. The text is by Roberto Ohrt. The 15 copies were designed by Silverbridge as a special edition, are pierced by a bullet that was fired during a wild boar hunt in Figline val d'Arno. They also contain an original photograph by Véronique Bourgoïn. The work was made in phototype and two-colour process at the Arte Printers.

Text: Roberto Ohrt
Coedition: Jules Maeght - Silverbridge
Year: 2000, Paris
Format: 20 cm x 29 cm
Number of pages: 16
Edition of 220
Special limited edition of 15

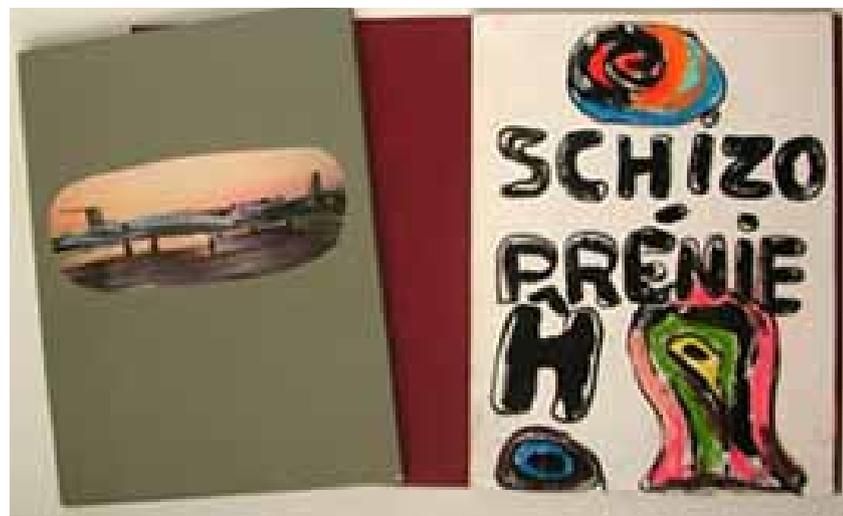
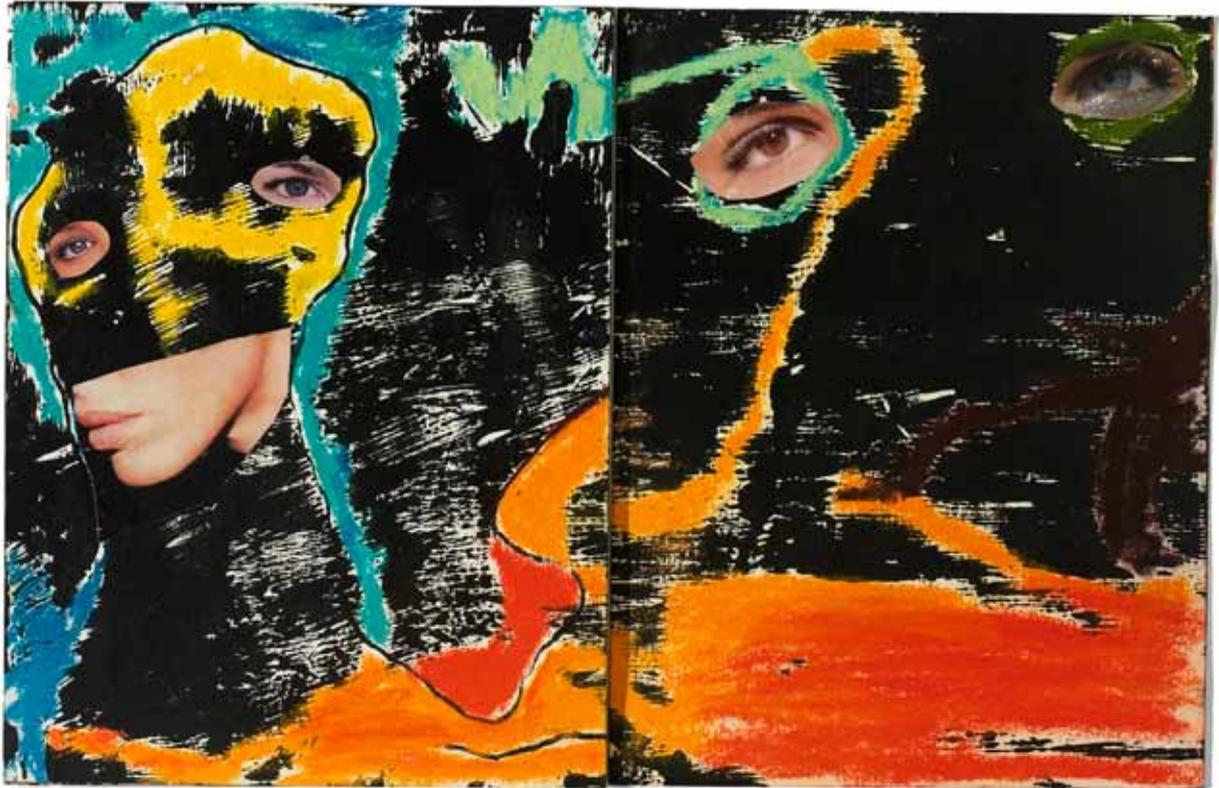


VÉRONIQUE BOURGOIN SCHIZOPHRÉNIE



Manuscrit composé d'un ensemble de monotypes coloriés et des collages. L'ensemble est mis sous étui avec en frontispice un collage original. Il a été réalisé en 1999 à Montreuil-sous-Bois, par Véronique Bourgoïn.

A manuscript composed of coloured monotypes with collages. It is in a mounted casing with a frontispiece of collage. It was made in 1999 in Montreuil-sous-Bois.



Année/year : 1999, Paris
Format : 20 x 28 cm
Nombre de pages/number of pages : 18
Livre unique

VÉRONIQUE BOURGOIN WILLIE OU PAS WILLIE



Le principe scientifique de parité. Le monde et son reflet, l'un confondu avec l'autre pour une raison quelconque... Parce que nous ne possédons pas la parité bilatérale. Tandis qu'une photographie peut compenser le manque de bilatéralité hémisphérique ; ce n'est pas l'objet, mais ce n'est pas son inverse, de sorte que l'image photographique ne serait plus une image, mais la forme vraie. L'inverse d'un inverse. (Philip K. Dick)

Le titre de l'ouvrage a pour l'origine le jeu dont le but est de trouver l'astuce qui sépare le monde en deux catégories: ce qui est Willie et ce qui ne l'est pas. Ce jeu a été introduit par Gianfranco Sanguinetti lors d'un repas gastronomique organisé dans l'atelier de l'artiste. Tout au long de l'ouvrage, les photographies de Véronique Bourgoïn sont confrontées aux rectangles d'une bande dessinée, synopsis déformé du film américain Président. Les mises en scène photographiques entretiennent un lien quelque peu déroutant avec la bande dessinée et son texte. Les images sont le résultat d'expérimentations réalisées en chambre noire par l'artiste à partir d'une série de films lith à l'origine destinée pour la publication sur le sujet de la spirale dans le Situationist Times. Les 30 exemplaires de tête contiennent une plaque typographique en cuivre avec des typons tramées représentant des salons meublés. Sur les plaques sont posés des aimants rectangulaires, noirs, et amovibles pour permettre à chacun réaliser un accrochage suprématisse dans un salon. Les pages des exemplaires de tête sont perforées selon différentes dispositions des aimants.

*1997, Fabrique des Illusions (Montreuil) et Oto House Publishing/Dirk Bakker (New York/Amsterdam)
Texte de Roberto Ohrt et Fabrizio Bonachera.*

Un volume in-4 (30 x 21 cm) de 60 pages, broché, sous couverture à rabats.

350 exemplaires sur Centaure, imprimés chez ARTE, Paris.

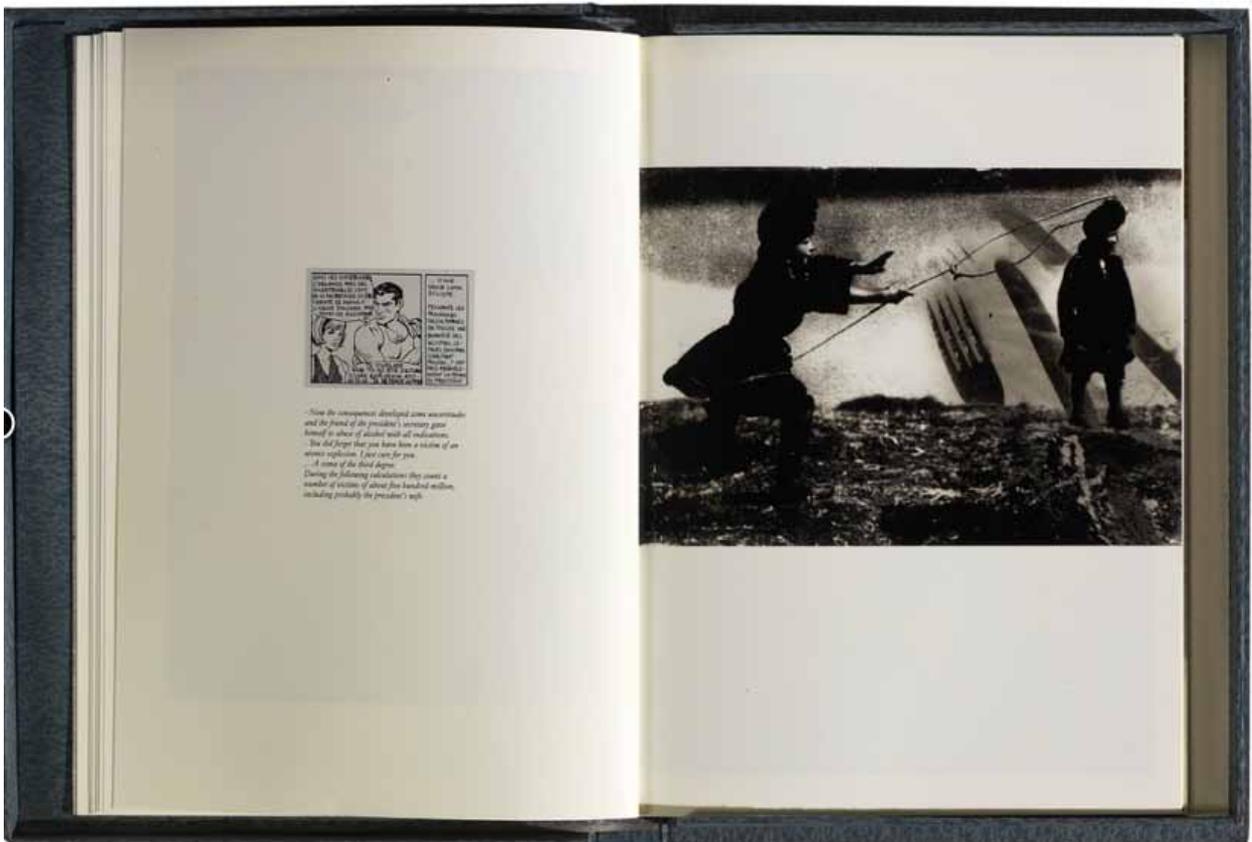
30 exemplaires sur Vélin d'Arches, pages perforées, sous coffret spécial (33,5 x 22,5 cm) réalisé par René Boré, dorure titre, plaque cuivre typographique cuivre (20 x 20 cm), aimants amovibles.

Tous les exemplaires sont numérotés en chiffres romains de I à XXX et signés par l'artiste.

«Trust adjusts her »Peradventure« - Phantoms entered »and not you.»
Emily Dickinson

A work inspired by a game whose aim is to divide the world into two categories: things that are Willie and things that are not. Parallel to the photographs is a comic strip modified by Roberto Ohrt that complements the story. The artist is introduced in the preface by Fabrizio Bonachera and also with a photographic portrait by M. Suzuki. A special edition of 30 copies, printed on Arches Expression, include an original photograph by Véronique Bourgoïn. Each edition also comes with an individual magnetic typographic copper plate visualizing an interior of a bourgeois home. On these plates mobile magnets form an adjustable exhibition. Corresponding to the magnets several pages of the book are perforated according to the shape and initial position of the magnets. The edition is placed in a box made by René Boré. Co-edited by Otto House Publishing and printed at Arte in Paris in 1997.

Year: 1997, Montreuil-sous-Bois



1997, First Fabrique des Illusions (Montreuil)

Text by Roberto Ohrt and Fabrizio Bonachera

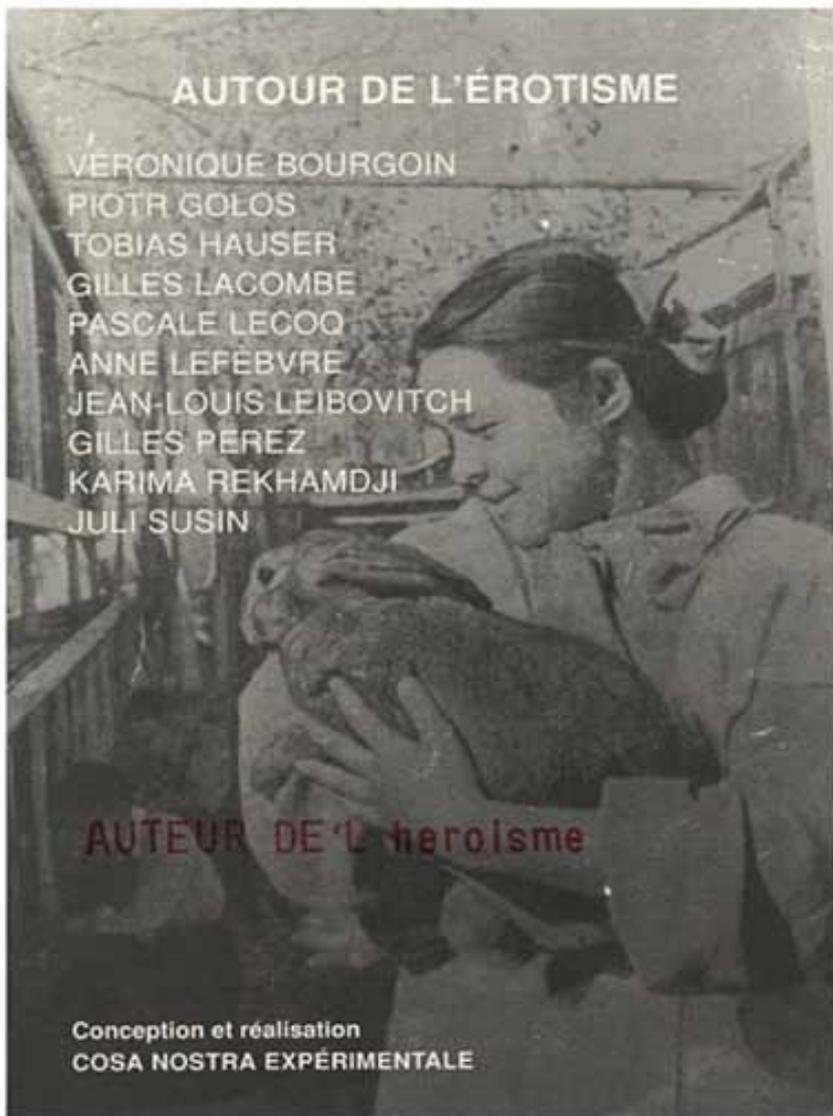
On in-4 volume (30 x 21 cm), 60 pages, perfect-bound, with french flaps.

350 copies printed on Centaure paper at ARTE, Paris.

30 copies on Vélin d'Arches paper, die-cut, in a special clamshell box (33.5 x 22.5 cm) made by René Boré, with gold-foil stamped title and copper typographic plate (20 x 20 cm) with removable magnets.

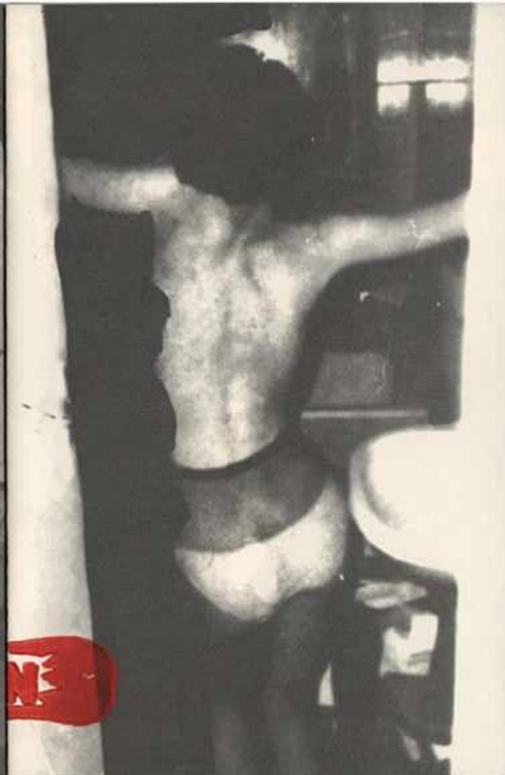
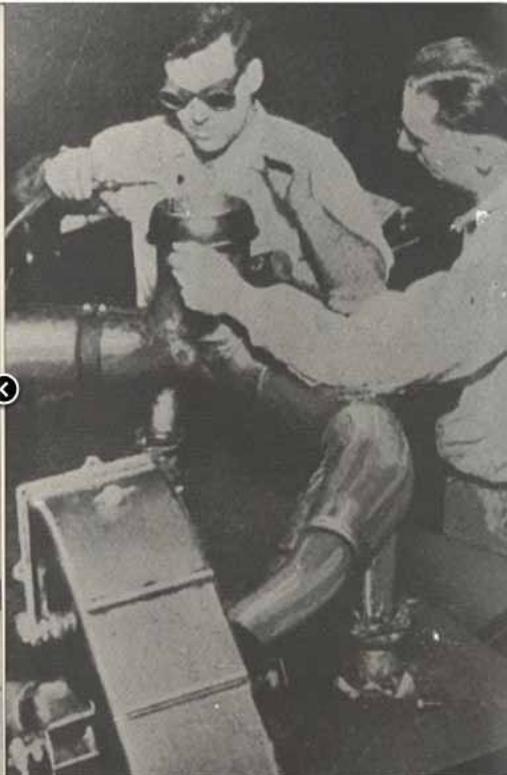
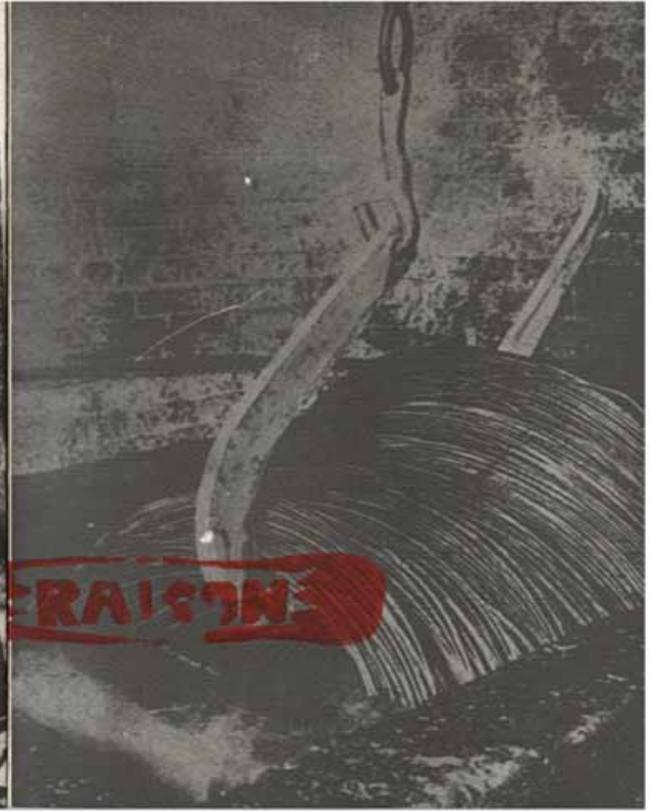
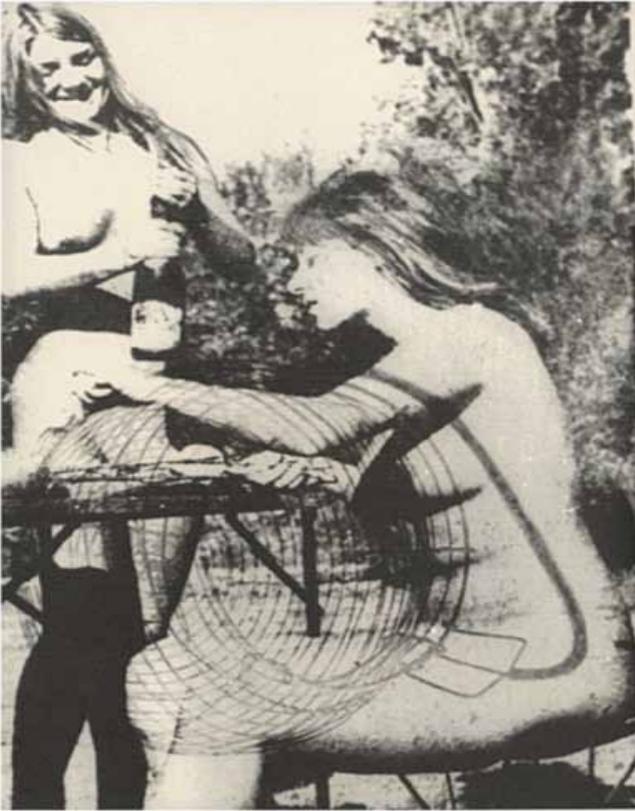
All copies are signed by the artist and numbered from I to XXX in roman numerals.

VÉRONIQUE BOURGOIN, JULI SUSIN AUTOUR DE L'ÉROTISME



Brochure réalisée à l'occasion de la présentation au Centre International de la Poésie de Marseille de la collection érotique de Cosa Nostra Expérimentale avec des collections de Gianfranco Sanguinetti, Hendrik Berinson, Marion Meyer, Pötr Golos et d'autres. Dix-huit exemplaires de tête comportent une série de linogravures originales de Tobias Hauser.

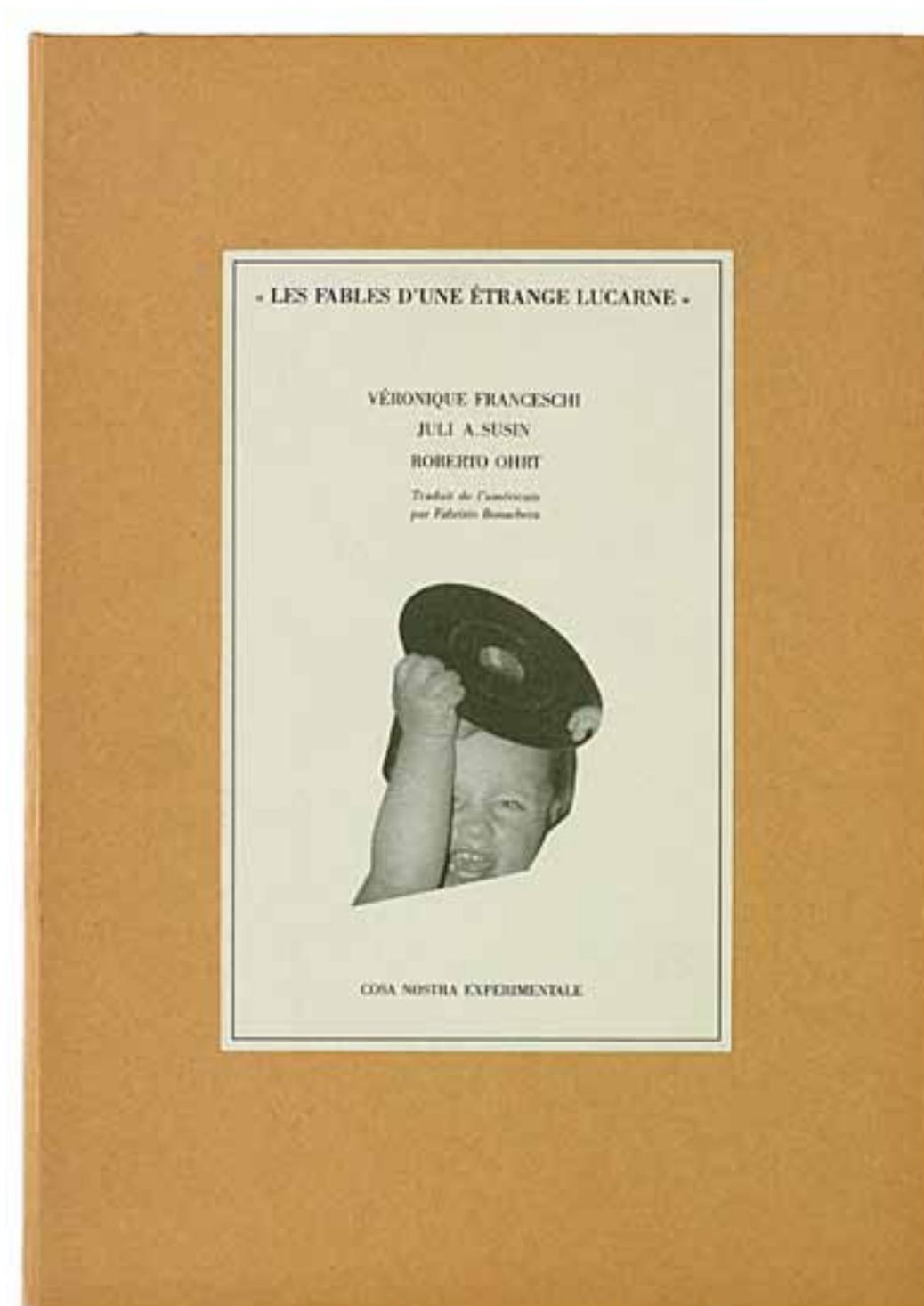
Brochure put together at the International Centre of Poetry in Marseille in 1994 for the presentation of the collection of erotica by Juli Susin and Véronique Bourgoïn and their collaborators Gianfranco Sanguinetti, Hendrik Berinson, Dirk Bakker, Marion Meyer, among others. Eighteen special editions boast a series of linographs by Tobias Hauser.



*Co-édition : CIPM, Fabrique des Illusions
Année : 1994, Paris
Format : 13 x 21 cm
Nombre de pages : 32
Edition de 500
Edition spéciale de 18 exemplaires*

*Coedition: CIPM, Fabrique des Illusions
Year: 1994, Paris
Format: 13 x 21 cm
Number of pages: 32
Edition of 500
Special limited edition of 18 exemplaires*

JULI SUSIN, VÉRONIQUE BOURGOIN LES FABLES DE L'ÉTRANGE LUCARNE



1995, Cosa Nostra Experimentale (Paris).

Texte de Roberto Ohrt.

Un volume in-8 (23 x 15 cm) de 24 pages, sur les presses de l'imprimerie Nory, agrafé, sous couverture à rabats. Coffret spécial (29 x 29,5 cm) recouvert de papier japonais, avec étiquette. Sous jaquette détournée des carnets de garantie d'une célèbre marque française d'électroménager.

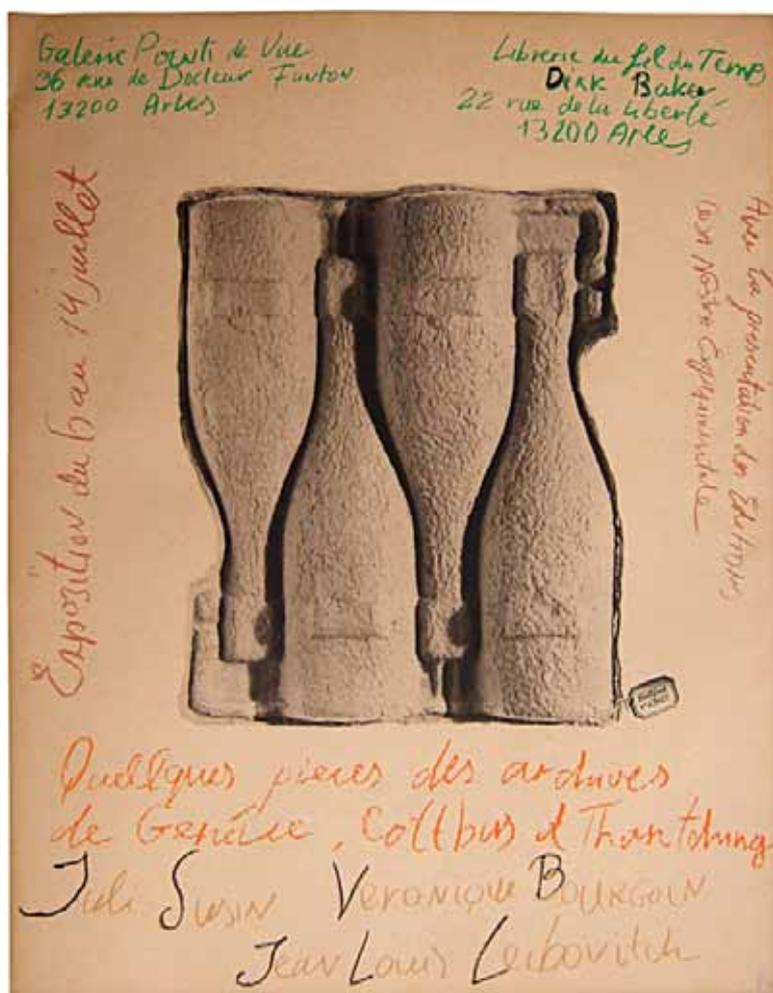
Chaque coffret contient une plaque de verre, photographie sur émulsion et collage numérotés et signés par des artistes.

« Allons à la rencontre de ces gens. Histoire de discuter un peu. De Métaphysique par exemple. »
Ray Bradbury

Le souvenir d'une conversation entre l'Artiste et l'Historien dans le wagon-restaurant du train «Dvořák» Prague-Berlin, a inspiré une discussion imaginaire entre Faust et Méphisto. Ce dialogue est mis en relation avec des images photographiques et dessins de Juli Susin et Véronique Bourgoïn. Chaque coffret contient une photographie imprimée sur une plaque de verre, superposé par transparence avec une autre image sur papier barité. Chaque plaque est unique. Le coffret est recouvert de parchemin japonais, le frontispice est agrémenté d'un collage avec le portrait de Bianca Swidrak. Le cahier, placé en regard, est imprimé en offset et relié dans une jaquette de la célèbre marque d'électroménager française Darty. Cette édition a été réalisée à Montreuil-sous-Bois par Juli Susin et Véronique Bourgoïn et achevée d'imprimer à Paris sur les presses de l'imprimerie Nory.

« Let's go and meet these people. Just to talk a bit. About metaphysics, for example. »
Ray Bradbury

The memory of a conversation between Juli Susin and Roberto Ohrt is the basis of this imaginary discussion between Faust and Mephisto in the dining car of the "Dvorak" train from Prague to Berlin. Juxtaposed with the dialogue are photographs by Juli Susin and Veronique Bourgoïn. The book comes in a case, which is covered in vellum and a collage. The edition also contains a glass painting made with photosensitive emulsion laying on top of a printed image or photograph. Each plaque is unique. The booklet is printed in offset, bound in a cover with original guarantees from a famous French electrical shop. This edition was made by Juli Susin and Véronique Bourgoïn in Montreuil-sous-Bois and printed in Paris at the Nory printers.



1995, Cosa Nostra Experimentale (Paris).

Text by Roberto Ohrt.

One in-8 volume (23 x 15 cm), 24 pages, printed on Nory presses, stapled, with French flaps.

Clamshell box bound with Japanese paper and label.

Inside the clamshell box is a notebook, printed in offset, bound in altered warranty forms from a famous French brand of electrical goods. Each box is numbered and signed by the artists, and contains a pane of glass with a photo collage.

Faut. - Maintenant vos poignes dans l'air trop de choses éperpillées.

Un enfant vif, assis après d'vous et avait commenté à dominer.
Méphisto regardé au-dessous.



Il n'y a pas d'ennemi, mais il y a l'ennemi.

Faut. - Lorsque sensible minuscule passe si vite devant nos yeux.
Cherme sur le pas de la porte, la femme près de la voiture, on ne
les voit rien qu'un instant, sans saisir s'ils arrivent ou s'ils partent :

ils sont figés dans le temps, figures de plastique reproductrice prises
dans l'immuable mouvement d'un chemin de fer minuscule.

Méphisto. - C'est ainsi que se font les sculptures de nos jours : des
reproductions, elles-mêmes chose d'art à d'autres reproductions.
Chacun charge son train d'objets, et lui fait faire un parcours en deux.

**Livret
de confiance**

DARTY



